

المؤتمر الصهيوني العالمي الاول ،الذي شهدته نحو من (٣٠٠) كبير من كبراء اليهود في العالم ،برعاية هرتزل ،واعلنوا فيه المخطط الصهيوني في يال او بازل في سويسرا سنة ١٨٩٧ هـ والظاهرة السياسية الاولى للحركة الصهيونية وفي تلك السنة ،ولد الطفل الحسيني المباركة طلعت في القدس ،قرب المسجد الاقصى ،اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .هذا الطفل ،هذا الناشء ،هذا الشاب هذا الرجل ، هذا الملم ، هو الذي اختارته العناية العليا ليحرس مصير العرب في فلسطين ٥٥ سنة قلم يترأجع ولم يذعن ولم يستسلم ،ولكنه في حرب رمضان ١٣٩٢ ،تشرين ١٩٧٣ شاء الله ان يقر عينه ويجعله يرى سنا النصر المنتظر في سيناء والجولان . كان ذلك اليوم العظيم في سيناء والجولان ،اول يوم انتصف فيه العرب من اسرائيل الخارجة من ثياب بريطانيا واميركا الباغيتين ،وكلها سلاح وادوات دمار ،ولكنها بعد سيناء والجولان ،راحت تلهث وشقت مرائها .ولا يعتقد ان بعد سيناء والجولان الا سلسلة حلقاتها صيغت من سيناء والجولان ،الى ان يطحن رأس الحية ثم الى حيث القت ... باذن الله .



الحاج محمد امين الحسيني

الحاج محمد امين الحسيني

١٨٩٧ - ١٩٧٤

بقلم عجاج فويض

كما انفردت فلسطين بان تلقى اعنف مخطط شريس وحشي ،لم تر البشرية نظيره في كل مجرى التاريخ كذلك وفي الوقت نفسه ،انفردت فلسطين برجل النضال والمسير «الحاج امين» (١) . لقد طالت نعوته وارتفع مستواه القائله فلم يزد كل ذلك الا وقارا في امين الناس وتواضعا في نفسه . ففي سنة ١٩٢٢ انتخب « المفتي الاكبر » خلفا لـ اخيه الشيخ كامل الحسيني رحمه الله ،ثم بعد قرب سنة انتخب رئيس « المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى » ليقيم بالاشرف على ١٦ محكمة شرعية في ارجاء فلسطين وعلى محكمة استئناف عليا ،وليدير الاوقاف الاسلامية وهي جمة وافرة تتولاها سبع دوائر في فلسطين وهذا المجلس المؤلف من اربعة اعضاء بالاضافة الى الرئيس وجميعهم يمثلون فلسطين وستنكلم عن هذا في موضعه ان شاء الله . وبعد « المفتي الاكبر » و« سماحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى » ،انقادت الى رئاسة الوفورات الوطنية في فلسطين وهذه الوفورات عديدة ، تنضفها الحوادث الكبار والمصلحة الوطنية ، ثم في سنة ١٩٣٦ انفتحت الاحزاب السياسية وانفت « اللجنة العربية العليا » لمعالجة القضية الوطنية في تلك السنة سنة الاضراب الكبير الذي استمر ستة اشهر ، وجعل «الحاج امين» رئيس اللجنة وهي اعلى حياة في البلاد ،وسنة ١٩٤٦ صارت هذه اللجنة « البيت العربية العليا » الى اليوم . وفي سنة ذلك الاضراب اعتقلت السلطة البريطانية اكثر من

الحقائق المشعة في سيرة زعيم فلسطين الحاج محمد امين الحسيني رحمه الله وعليه رضوان الله ، وقد امتد يداته اشواطا متلاحقة ٥٥ سنة ، في فلسطين والعالم العربي والعالم الاسلامي واوروبية ، تعطي الدلالة على ان العناية العليا قد اختارته وهيأته ليكون على موعد لرصد الحركة الصهيونية والانبعث بقدره عجيبه لمنازلتها وطعنها وتفكيكها ، وهذا العالم العربي يتطلع الى العراك ، والعالم الاسلامي يشهد المواقف والثورات تتدفق في فلسطين وتنطفئ وما تنطفئ الا لتنفذ ثانية عشرين سنة الى اول الحرب العالمية الثانية ، وثلاثين سنة الى سنة الانهيار ١٩٤٨ . انها مدة ثلاثين سنة مخاضية وثورية ودموية في فلسطين ،والعالمان العربي والاسلامي يريان ولا يمدان بقاء ، والمنكر الشنيع الذي بدأ سنة ١٩١٨ في فلسطين وكثر عن انبائه ، وفوقه مظلة الحراب البريطانية، لم تحاول ايدي المعلنين العربي والاسلامي ان تزيله ،وكأنهما اكتفيا بإزالة ذلك المنكر بالقلب واللسان .

اننا في اجمالنا سيرة هذا الزعيم المفرد العلم ،نريان الحقيقة اروع من الخيال كما يقولون ،وما تراه عينك غير ما تسمع عنه بالقلب .

(٢) في فلسطين استست هاتان اللغتان معا على شاء الناس كاتهما لفظا واحدة معناها رسالة الاتصال في دجل .. لا يمكن ان تتصور فلسطين الا من خلال « الحاج امين » ، ولا ان تتصور «الحاج امين» الا وهو مجسم للفلسطين .

(١٥) ألف عربي رُبيت بهم المعتقلات العديدة في البلاد .
مراحله وادواره : - حصل علومه الابتدائية في
قلسطين ثم اخذ بعد برواق مطامحه واحلامه الوطنية بعد
نشر الدستور في المملكة العثمانية سنة ١٩٠٨ وكانت
الاشواق القومية العربية قد عشت في صدور من اطلق
عليهم اسم « الرعيل الاول » في القضية العربية والحاج
امين مسن هذا الرعيل وابعيته ومبادئه ، فكان الدروة
والسنام .

- ثم ذهب الى مصر واستوعب من الازهر ، ومصر
وقتل راد الضحي مع ذكريات المعلم الاستاذ الامام الشيخ
محمد عبده « تلميذ السيد جمال الدين موقظ الشرق
والصالح الاول في العصر الحديث » ورجل القرن التاسع
عشر . وقضى الحاج امين قرب سنتين في « دار الدعوة
والارشاد » ، وهذا المعهد طلابه مستخارون من مختلف الاقطار
العربية والاسلامية اذا غابوا التي كان يتوخاها السيد رشيد
ان يخرج رجالا كملت اوصافهم وبعثت همهم ليكونوا
عمال الدعوة الى اصلاح العربي الاسلامي ، ولم تمش
« دار الدعوة والارشاد » اكثر من ٣ سنوات فجات الحرب
الاولى سنة ١٩١٤ واوقفت عجلاتها . وطلاب هذا المعهد
ادوا الرسالة التي حملوا مبادئها ، ومن جملة هؤلاء الاخيار
« الحاج امين » ، ومن رفقه في « دار الدعوة والارشاد »
الشيخ يوسف ياسين الذي صار فيما بعد مستشار الملك
عبد العزيز آل سعود ، والاستاذ الادبي المناضل الشاعر
الخطيب لسان القضية العربية الوزير محمد الشريفي الذي
بعد ١٩٢٠ انتقل الى عمان وتولى في حكومتها مناصب
عديدة الى الوزارة وتوفي منذ بضع سنين ، وكلا الشريفي
وياسين من اللاذقية رحم الله الجميع ، وفي أثناء الدراسة
في « دار الدعوة والارشاد » ، كان الحاج امين يحضر الدروس
والمحاضرات في كلية الاداب في الجامعة المصرية . فامتلا
حوشه من التبعين ، وعمر صدره بكل ما يؤهل ليكون فيما
بعد خادما اولى القبلتين ، ولكن الحرب العامة الاولى صارت
قاب قوسين .

- في سنة ١٩١٤ (١٣٣٣ - ٣٤ هـ) كان الحاج امين
قد طاف باجزاء من البلاد العربية ، ولا بد ان هذا قد كسبه
شيئا وافرا من الملاحظات والدروس والعبر ، وكانت الحركة
العربية الى تلك السنة قد بلغت حدا من الانتشاء والنمو
والشعور بتمام له وزن . وسنة ١٩١٣ كان قد عقد المؤتمر
العربي الاول في باريس برئاسة الشهيد السيد عبد الحميد
الزهرراوي والوطني اللبناني الزعيم اسكندر عمون . بل كانت
آفاق القضية العربية وقتئذ موضوع الحافل السياسية في
اوربا ، وخاصة في فرنسا . ولكن كان اصحاب القادقين
زعما « جمعية الاتحاد والترقي » في المملكة العثمانية قد
بلغوا حد الفلوي في الحركة الطورانية (٣) دون ان يبالوا ان المملكة
العثمانية مؤلفة من عدة اقوام ، والعرب اما براسها ووراءها
حضارة بعيدة المنسلمات ، وتاريخ يظل العالم ووتادي هؤلاء

الغلاة « بتترك » العناصر غير التركية في المملكة ، فكان
ذلك كله مدعاة بعد اعلان الدستور لاستيقاظ العرب في
الشرق العربي الاسيوي ، ويشمل ذلك جزيرة العرب
والعراق وسوريا بكاملها وفلسطين والاردن ولبنان . وكانت حربا
ايطاليا قد غزت طرابلس الغرب آخر ١٩١١ ، وكانت حربا
البلقان قد وقعتا سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ وباتت البلاد العربية
بعد هزيمة الدولة العثمانية في حروب البلقان معرضة
للاحتلال الاجنبي حتى اذا امتدت السنة النار سارع
الاجانب الى الاحتلال بحجة الاطفاء كما وقع في احتلال مصر
سنة ١٨٨٢ ، او تناوط الدول الكبرى على تقسيم البلاد
العربية وانف الترك رافم ، وفي مقدمة هؤلاء الدول فرنسا
وبريطانيا وايطاليا . كل هذا كان « الحاج امين » الواعي
المخرج من « دار الدعوة والارشاد » قد استوعبه ، وهو
من الرعيل الاول ، كما قلنا ، وكان قد انضوى الى الجمعيات
العربية السياسية السرية . وشاب عربي على طرازه ، في
السابعة عشرة ، حري به ان يوطد نفسه على العمل القومي
وينفرد لهذه الغاية متكلا على الله تعالى ، وصديق العزم
والنية الخالصة . وفي سنة ١٩١٤ هذه ، قام الحاج امين
بأداء فريضة الحج مستصحبا والدته الكريمة رحمة الله ،
وتقطع بان رحلة الحج الى بيت الله العتيق ، قد وسعت
كثرا من آفاقه السياسية الصامتة ، ونحو مستقبل امته .

- نحن نتصور فلسطين الحبيبة اليوم بحدودها
الدولية منذ ١٩١٨ وظهور وعد بلفور ، وهذه الحدود هي
اشبه بحدود فلسطين في الزمن الاقدم ، واجبت بريطانيا
العظمى وقتئذ « والصبري » اليوم ، والله الحمد ان تقدم
لوعده بلفور حدود فلسطين اقرب ما يمكن الى شكل الحدود
« التورانية » ومن بني اسرائيل الاجوف ، والقول التوراني
الشامل لطول رقعة فلسطين : « من دان الى بئر السبع »
ودان هذه في شمال فلسطين او حدتها الشمالي بحيث اذا
رسمت خطا منها الى الغرب صوب البحر وصل هذا
الخط المستقيم الى شمال صور المدينة اللبنانية الساحلية ،
ومن المفيد للقارئ ان نضع بين يديه وصفا مجملا لحدود
فلسطين وسوريا زمن الحكم التركي الى سنة ١٩١٤
فنقول :

سوريا كانت مؤلفة من ثلاث ولايات و « متصرفيتين »
او سنجقيتين بالتعبير التركي : فالولايات هي ولاية حلب
ولاية الشام او دمشق وولاية بيروت الساحلية ،

(٢) كان منشؤها ورئيسها والقائد لها السيد الامام محمد رشيد
رفعا صاحب « المنار » وهو تلميذ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده
تولى الاستاذ الامام ١٩٠٥ وتلميذه الامام السيد رشيد ١٩٢٥ .
(٣) نسبة الى طوبان القولي التركي الجذور الى حد الاسطورة ،
و « الجامعة الطورانية » ومعها الاستانة وقوامها الفلقة منهم سفاكود
ابن ، واحد آلاف ، ويوسف اسفودره واما من الروسيا ، وجسكود
ساهر ، ويحيى كمال ، وحيد الله صبيحي رئيس نادي « دورودولي »
شمل النزعات الطورانية وفيرهم كترين .

والسجنان هما لبنان « المتصرفي » منذ ١٨٦٠م. والقدس. ولا لبنان والقدس لهما امتيازاتهما ومريوطان بسلطنة الداخلية توا . وبمهما ان تعرف كيف كانت فلسطين الى ١٩١٤ : ان ولاية بيروت الساحلية كانت غربية الشكل ، من حيث الوصل والفصل في اراضيها و « المتصرفيات » التابعة لها ، اذ هي عاصمة الولاية ، ولم البلاد حضارة وعمرانا تجاريا واقتصاديا وثقافيا .

وكان لبنان « المتصرفي » (٤) يحيط بالمدينة بيروت من حدودها البلدية الجنوبية الى صيدا ، ومن حدودها البلدية الشمالية الى طرابلس فكانت بيروت اشبه برأس رجل مركب على كتفي رجل آخر . وولاية بيروت هذه تمتد الى منتصف الطريق بين نابلس والقدس ، ضامنة نابلس وجنين وطولكرم والناصرة وحيفا وطبرية وصفد ، مما اندمج في فلسطين منذ الانتداب وكان الى ١٩١٤. تابعا لولاية بيروت .

— علما صفة الواقع السياسي للقضية العربية الى سنة ١٩١٣ و ١٩١٤ ، وقد كان « الحاج امين » ممثلا للصدر من المطامع القومية شان رجالات الرميل الاول . فلما وقعت الحرب كان قد تخرج من المعاهد العسكرية في الاستانة (استنبول) والتحق بالفرقة ٤٦ ومركزها ولاية ازمير . وكان رجال الحركة الطورانية الذين يدهم القادة السياسية والعسكرية قد قبلوا برامجهم وبنسبي كيفية تطبيق « التريك » بعد نشوب الحرب ، وبعد ان دارت خمرة الفكرة الطورانية في رؤوسهم « كان ذلك كله في النهاية انهيارهم وانهيار المملكة معا آخر سنة ١٩١٨ والعاقبة للفتن . وقد عمد الطورانيون بعد نشوب الحرب الى تفريق الضباط العرب في مطارح بعيدة بحيث لا يستطيعون مع هذه الاعداد ان يجتمعوا في مكان واحد. واما الحاج امين — وصار يلقب بالحاج بعد حجه البرور ، مع والدته رحمة الله من الان فصاعدا (١٩١٤) وجعل من ضباط الاحتياط في الحرب حسب نظام الخدمة العسكرية في الجيش العثماني .

— لما احتلت القدس في ٩ كانون الاول ١٩١٧ رتب الحاج امين امره بحيث استطاع ان ياتي الى القدس ، وهو يعلم ان البلاد امست تواجه مصيرا جديدا ، مجهول المواقف بظهور وعد بلفور . وكانت هذه الكلمة « وعد بلفور » بظهور وان دلت على شيء رهيب على المدى البعيد لكنها في اول الطريق لم تدع وسيلة لاختفاء اشواكها وخشها والسم الناقع في احشائها . زد على هذا ان قواد الجيش البريطاني في فلسطين وقتئذ كان معظمهم غير ميال لليهود ولا الصهيونية ، او على الاقل يتظاهرون بهذا ، وكسان اللبني فعلا من هذا النوع وهو القائد العام، وكبار الضباط على هذا الطراز . فلما جاء الدكتور ويزمن الى فلسطين ربيع ١٩١٨ على رأس وفد صهيوني ليمهد الامور ليحل بالبلاد حلولا صهيونيا ، لم يلق من قادة الجيش البريطاني

الا نظرا شزرا غالبا ، ولم يكن هؤلاء يعلمون علما واسعا كيف ارتبطت حكومتهم منذ ١٩١٦ مع الصهيونية ارتباط وثيقا مقابل قيامهم بجعل اميركا تدخل الحرب الى جانب « الحلفاء »، فلما دخلت اميركا الحرب ربيع ١٩١٧ هب اليهود ، وعلى رأسهم بيت روتشيلد ، يطالبون بتحقيق الشرط وهو ان تقطعهم بريطانيا فلسطين ، فاختلعت المفاوضات بين الفريقين تأخذ مجراها الخفي حتى انتهت الى وعد بلفور في ٢ نوفمبر ١٩١٧ ، وعلى الجملة يصح ان يقال ان اللبني واعوانه لم يكونوا ليستهلوا هضم وعد بلفور وقد وقعت امور عديدة بين الحكام العسكريين الذين تناوبوا على حاكمية القدس العسكرية ، وبين اليهود الصهاينة ، دلت على هذا كله .

— ولا بأس ان نعرض حالة واقعية تعطي مزيدا من التوضيح لامر الصهاينة في اثناء الاحتلال العسكري الى تموز ١٩٢٠ وهذا مما يزيدنا بالتالي وقوفا على المآل الحرجة التي صارت تحقق فلسطين ، وهذا كله سيجابه الحاج امين ويعد له العدد قدر المستطاع .

فان الحاكم العسكري العام لفلسطين الجنرال بولز المعين من قبل الجنرال اللبني ، كان يقطن ، اول تقلده المنصب ، ومركزه القدس ، ان اليهود هم مثل مسائر السكان في فلسطين ، والحكم عسكري ، وليس لهم اي امتياز على غيرهم ، ولكنه كان قد لقن من مراجع المسؤولية ما معنى الوطن القومي اليهودي ووعد بلفور المقطوع لليهود ، وامر باتباع السياسة الرسمية . وكان ويزمن قد انتهى من زيارة فلسطين على رأس الوفد الصهيوني، ومعه وصاة جارية من لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية ، وذلك في ربيع ١٩١٨ وقد سبقت الاشارة الى هذا ، وان قيادة الجيش البريطاني لم تعظم فكرة الوطن القومي لليهود في فلسطين ، وليس معنى هذا ان القادة العسكريين في فلسطين كانوا في النهاية معارضين علنا للفكرة ، فانهم رغم عدم ميلهم لليهود لاعتبارات عديدة ، عليهم كالتكيزان يخضعوا لسياسة دولتهم ولا مناص ، وقد كان ذلك .

في ٢١-١٢-١٩١٩ ودمشق منغمسة في قسيتها الكبرى ، كتب الجنرال بولز الحاكم العسكري على فلسطين رسالة عجيبة غريبة ، الى الجنرال اللبني في مصر وارسلها مع ويزمن وفيها ما يلي :

١ - انه يستطيع تحويل فلسطين الى بلاد « تسدر لبنا وعسلا » ، في مدة عشر سنوات ، اذا اسعف بقرش من ١٠ الى ٢٠ مليون جنيه عند تقرير الانتداب ، واجتد بالسر هربت صموئيل ، فينتج من ذلك ، ان تخفصنا هذه

(٤) كلمة « المتصرف » من مصطلحات اللغة الادارية التركية ، والمتصرف اقل من « الوالي » ولعل ما يشبه المتصرف اليوم « المحافظ » الجاري استعمالها في معظم البلاد العربية .

العرب للصهيونية ، مع بقائهم مطالبين بالانضمام الى سوريا الكبرى .

٢ - وعند ذلك يفتح الباب للهجرة اليهودية دون ضوابط ، ويصبح عدد السكان مليونين ونصف المليون بدلا من الست مئة ألف اليوم (اواخر ١٩٢٠) .

٣ - ووادي الاردن سيسكنه مليون نفس بدلا من الالف الواحد من البدو البعثرين فيه .

ونقول ان هذا المخطط المرتجل ، العسكري الصفة والاسلوب ، كان ويزمن قد اقنع به الجنرال بولز الحاكم العسكري العام فاقنع بولز بتعويذة ويزمن فكتب هذه الرسالة الى القائد العام النبي . ولندع ما جاء به بولز من القول من جهة القرض ، وتحويل فلسطين الى انهار لبن وعسل ، وبلوغ عدد السكان ، الملايين بدلا من الست مئة الف (مجموع عدد سكان فلسطين وقتئذ) وتقف هنيهة عند النقاط التالية :

اما طلبة ان ينجد بالر حريرت صموئيل الصهيوني القبح ، كما وصفه صديقه الحميم تشرشل ، فان صموئيل هذا طلب اليهود انفسهم تعيينه مندوبا ساميا لحل محل الحكومة العسكرية ، اي محل بولز نفسه ، وقد تم ذلك في اول تموز ١٩٢٠ ، قبل خروج فيصل من دمشق بشهر وبولز طلبه هذا فكانه كان يلي رغبة ويزمن نفسه .

واما قول بولز ان بذلك تخف مناهضة العرب للصهيونيين او الوطن القومي اليهودي مع بقائهم مطالبين بالانضمام الى سوريا الكبرى ، فذاك المناهضة هي التي كان ممسكا بعنايتها الحاج امين (هـ) واخوانه ، في فلسطين ودمشق ، وكانت لجنة كراين قد طافت البلاد وانتالت الى فلسطين ، ومع كل وضع للعصي بين الدواليب فقد استطاع عرب فلسطين ان يرموا عن قوس الحاج امين بطلب الانضمام الى سوريا الكبرى . وصدرت صحف عربية في القدس اسمها «سوريا الجنوبية» .

ومضى على هذه الرسالة من بولز الى النبي مئة يوم وثلاثة ايام ، وفي خلال هذه المدة كان الجنرال بولز قد انشقت مرارته من منت اليهود وصلهم وقلة اكرامهم للنظام والقانون والاضاع والتعليمات الرسمية ، اذ كانوا يريدون ان ينفذوا فوق كل حاجز لينالوا مطالبهم المجراء وارواحهم يهددونه بجماهير اليهود والغوغا . وفي تمس ١٩٢٠ كتب بولز الى النبي رسالة تتعلق بالمسؤولية في حوادث الدماء في موسم « النبي موسى » ، وهي اول دماء سالت بين العرب واليهود في فلسطين على الحساب العربي لا الهجري ، لان اصل السبب في احداث هذا الموسم زمن الدولة الصلاحية الايوبية ودولتي المماليك ، هو عسكري محض ، لرد القرصانات الصليبية التي تظهر بنشة على سواحل فلسطين ، فتكون البلاد مستعدة بسلاحها لرد الفزاة عند السواحل .

واخذ بولز يصف للجنرال النبي مسلك اليهود الراض للقتولين ، ويقدّم له امثلة من صعوبة مراسهم من ناحية ، وجبنهم عند وقوعهم في المارق وطلبهم من الحكومة ان تحميمهم من ناحية اخرى . ومما قاله بولز : « فينشع مما تقدم ان سلطتي الخاصة (كحاكم عسكري) وسلطة اي دائرة من دوائر الحكومة ، هما عرضة للتزير عليهما من قبل اللجنة الصهيونية ، والتي متأكد انه من المتعسر استمرار هذا الوضع دون ان يسبب ضررا ووقع الامن العام في مضلات تعم البلاد ، فتجر الحكومة الى مارق حرجة . وانا اليوم اذا احتجت الى التعامل مع مشبل الطائفة اليهودية ، فيهددني بسطوة الرعاع ويرفض مسا تفرضه الانظمة الرسمية المقررة ، الجارية الاحكام .

فذلك ومن اجل مصلحة الامن العام ومصلحة الصهيونية انفسهم ، التمس الغاء اللجنة الصهيونية (٦) . وفي تموز ١٩٢٠ جاهد برت صموئيل المندوب السامي الاول خالما الحكومة العسكرية التي تولت الحكم العسكري من ٩ - ١٢ - ١٩١٧ الى تموز ١٩٢٠ .

وفي تموز هذا من اواخره انتهت المكابد المثلثة الايدي الفرنسية والبريطانية والصهيونية ، الى الغلبة على العرب في دمشق ، وزالت «الحكومة العربية» (٧) ، وخرج فيصل من دمشق الى درعا ثم الى حيفا ثم الى الاسكندرية فاوروبا لمرتق الفتى الذي لا رفق له ، وكان « يوم ميسلون » اتراحا للعرب وافرواحا لليهود اذ تخلصوا من شبح الدولة العربية في الشام ، الدولة التي لو اطرد كيائها واشتدت اركانها ، لما قام كيان في فلسطين لومع بلغور ولا لاسرائيل ١٩٤٨ وله الامر من قبل ومن بعد .

بعد ان وقع « يوم ميسلون » في تموز ١٩٢٠ ، تفرق الرجال : ففريق رافق فيصلا الى اوربا ، وفريق لجأ الى السكون في اماكن محجوبة في جبل العرب ، وفريق ذهب الى مصر ، واما رجالات فلسطين وعلى راسهم الحاج امين فبعضهم اختار مقاماموتنا لخارج فلسطين ، وبعضهم الاخر عاد الى فلسطين .

اما الحاج نفسه ، فقد عاد بعد حين الى فلسطين ، وجاءت سنة ١٩٢١ وفي موسم النبي موسى في الربيع

(٥) كان الحاج امين في سنة ١٩١٩ قد قام بدور ايقافي عظيم بان اعد البلاد تيمم امتياها ان تكون تابعة للدولة العربية في الشام ، امام لجنة كراين الانكليزية ، وانما استطاع الحاج امين هذا بجهد الكبرية المتلاحقة ومن اعهاه اشقاءه «النادي العربي» في القدس على فراغ «النادي العربي» في دمشق .

(٦) هنا اهم مقرر وقع لامة العربية وهي تحاول استئناف الحياة المستقلة . فان الحركة الصهيونية ، وهي في اوائل ظهورها في فلسطين ولم تزل في المهد ، راقبت ابتهاجا بدخول غورو الشام اذ تخلصت من شبح دولة العرب الكبرى في دمشق .

(٧) راجع كل هذا مفصلا في كتابنا « بروتوكولات حكماء صهيون » المجلد الاول من ٧٤ - ٧٧ الصادر في مجلدين في بيروت ١٩٦٧ .

خامسات متعة



غام افق ومواج ليل بهيم
الاعراض ، لكن لا يستطيع الكريم
اذا انساق في التلاحي العظيم
فمر ان الشريف منها عقيم
فأرض ان يزدهي عليك التيم

ليس يرعى الكذب ذمة صاحب
انما شره على الخير غالب
عاد راجيه وهو حران خائب
فكم احسنت الي التجارب
حين يثني على الفضيلة كاذب

زكي فنصل

لا يقى بالعداء صدرك مهما
يستطيع التيم ان ينهش
اي فرق بين الرعونة والحلم
ادوات الكفاح في العيش شتى
فتسلح باللؤم فيه والا

عش وحيدا ولا تصاحب كذوبا
ربما كان فيه ومضة خير
كم يريق يخال في القطر ماء
بارك الله بالتجارب استاذنا
علمتي ان استرعب بظفلي

بوانس ايريس - الأرجنتين

السامي واختلى به مدة ، وبلغه اشياء آتية من لندن ثم عاد
الى القدس واستمر فيصل الى حيفا .

صموئيل بقي في فلسطين خمس سنين ، وفي سنة
١٩٢٥ انتقلت ولادته ، وفي ايام هذا اليهودي الصهيونسي
القح ، انتخب « الحاج أمين » مفتيا اكبر لفلسطين ، وبعد
قليل انتخب حسب القانون العثماني رئيسا للمجلس
الشعبي الاسلامي الاعلى ، وكان نظام المجلس ينص على ان
رئاسة المجلس هي المفتي الاكبر مدى الحياة . وموضوع
التفصيل الكلمة التالية :

نريد في ختام هذه الكلمة الاولى من سيرة الحاج أمين
ان نبين انه بعد ان طبقت اتفاقية سايبس - بيكو ونفذت
سنة ١٩٢٠ ، وانقطاع الصلة بين دمشق وفلسطين ، اجمع
أمره على ان يعود فريب مخططة لخدمة فلسطين ، بعد ان
يتمت وانفردت للانفراس على يد بريطانيا ووعده بلفسور
والصهيونية الشرسة المسلحة .

هذا ما سنبتديء به في الكلمة التالية ان شاء الله ،
وتقول هنا لقائدة القارئ الكريم الذي يريد متابعة هذه
الكلمات في « الأدب » ، جانباً جوانب العرب اليوم ، ان
مرادنا من هذا كله ان نجعل سيرة هذا الزعيم الكبير لدى
اكبر عدد ممكن في العالمين العربي والاسلامي ، وذلك قبل
ان تقع الزيادة والتقصان في الاقوال ، ويقدم ويؤخر في
الاعمال ، وتعتبر الاحوال ، وتطوى الاجال .
والله يقبض ويبسط ..

عجاج نويهض

راس التين - لبنان

وقعت حوادث الصدام الاول بين العرب واليهود في
القدس ، وكان الحاج أمين اليد المبدرة الحكيمة في اعطاء
اليهود اول درس ، وطلبته السلطة العسكرية للمحاكمة ،
فخرج من فلسطين الى الاردن مقبلاً في مصارب القبايل
والعشائر العربية ، وبقي هناك مدة ، دون ان تنقطع مراقبته
للاحوال الجارية في فلسطين .

من هو هيربرت صموئيل ، المندوب السامي الاول
وولايته من ١٩٢٠ - ١٩٢٥ فهو اول يهودي بريطاني ، بعد
ذرائيلي المشهور ، تقلد منصباً وزارياً في حكومة حزب
الاحرار . اختاره اليهود ليكون اول مندوب على فلسطين
ليضع اسس « الوطن القومي اليهودي » واطلقوا عليه
« امير اسرائيل الاول » ، فجاء زمن الحكومة العسكرية
الى فلسطين بصفة زائر لا من قبل نفسه بل من قبل وزارة
المستعمرات التي كانت قد وافقت على ترشيحه ليكون
المندوب السامي الاول بعد الحكومة العسكرية واطلع على
احوال البلاد ليساعده ذلك على القيام ببعثته بعد قليل .
ولما جاء في تموز ١٩٢٠ في البحر ووصل بافا مندوباً سامياً
انتقل الى القدس تخفوه قوة عسكرية خشية ان يقع في
كمين للعرب ، وللمبالغة في الخشية فقد اعلنت الحكومة
انه سيصل في القطار الحديدى ، بينما اتخذت ترتيبات لنقله
برا الى القدس فنقلته وحوله قوة مسلحة تخفوه .

وكان وصوله في اول تموز ، ولما خرج فيصل مسن
الشام في القطار الى حيفا ، وسكة الحديد تمر في وادي
اليرموك ثم سمخ ثم بيسان ، وهذه الاماكن من فلسطين
الشمالية ، عذب اليه هيربرت صموئيل بصفته المندوب

المشرف على المقالات العربية فيها ، نشر لي مقالين ...
احدهما في التاريخ بعنوان « سقوط نابليون » .. وقصد
شغفته بصورة رسمتها بالريشة الافرنجية والحبر الشبني
الاسود لنابليون .. اما الآخر ، فكان بعنوان « دمة على
المجد الضائع » .. وقد شغفته ايضا بنسمة ابيات نسي
موضوعة ، لا أنسى كيف استمتع اليها الاستاذ في حنان
وتأثر بالفيين .. ثم اشار بنقلها الى اول المقال .. واعتدته
للتشر .. وكان هذا آخر لقاء لي معه ، اذ كنا في اخر العام
الدراسي .. وتلك الابيات هي :

سراء على ما ناله غير جساتع
ابعد العلا والمز خفى وثلة
يسير رجوسا اللوزاء ، وغيره
ويقبس في مقر من الدار مظلم
وما فوق الشراشي الا بخدسة
وتفسيح ما قد خلفته جدوده
وموت شعور فيه قد كان حانيا
فليت الذي اولي الكمال لغيره
وجوده ليس بالحية سعيدة
او النوم في جوف القبور البلاع

ثم انتهت فترة الدراسة الثانوية .. وجاء التطلع الى
اي المدارس العليا او الكليات الجامعية التحق به ، لانتماء
التعليم العالي .. وكانت كلية الحقوق ، تجاور المدرسة
السعيدية .. حديثة الانشاء فخمة البناء .. وقد انجسه
نحوها يومئذ اكثر زملائي من طلبة القسم الادبي .. وكانت
كل العيون تتطلع نحوى ، متوقبة ان اقدم اوراقي مسع
هؤلاء الزملاء ، لكلية الحقوق ، التي كانت في عهد ازدهارها
هي تلك الكلية التي يخرج للبلاد المحامين عن قضايها
الوطنى ، قبل قضايا الافراد .

ولكن سلطان القدر كان اقوى من سلطان البشر ..
وتقدمت باوراقي الى مدرسة التجارة العليا (كلية التجارة
فيما بعد) تحقيقا لرغبة ابي ، الذي كان يراها الطريق
العملية للحياة الجادة الناجحة .. كما كان يراها بعض
اقاربي في الرئف .. المدرسة التي تخرج « الباشاوات » !
على ان شيطان الشعر ، او سلطانه .. كان اقوى
من الجميع .. فقد شغلني الشعر عن كل شيء .. شغلت
ايما شغل بقصائد شوقي الاخيرة ، التي كانت تصدر
الصحف .. وبمسرحياته الشعرية ، التي احدثت رجة
في دنيا الادب يومئذ ما بعدها رجة .. وكان سديقي
المستشار عبد السلام عباس المكاري قد التحق بكلية الحقوق
... وتواصلنا بقصائد شعرية ، وخطابات ادبية في هذه
الفترة .. وقد اشرت الى ذلك في مقال سابق من هذا
الحصاد ، بعنوان « هوم الشباب » .

وكان عام ١٩٣١ .. هو عام الازمة الاقتصادية الكبيرة
التي اجتاحتها العالم ، وتأثرت بها مصر .. وكان الموقف
السياسي في مصر غير مطمئن كذلك .. فقد اقبلت حكومة
الوقد للمرة الثانية بعد فشل مفاوضات النحاس
وهندرسون .. وقامت الحكومة الصديقة ، التي الفت



عامر محمد بحيري

حصاد السنين

بقلم عامر محمد بحيري

عند مفترق الطرق

كان الشيخ محمد العريزي رحمه الله ، هو اجدادنا الذي
الاول ، الذين درست عليهم فصول العلم والادب ، وكنت
يومئذ طالبا في السنة الرابعة الثانوية ، بالمدرسة السعيدية
بالجيزة .. وقد تلوت عليه بعضا من شعري الاول ، كان
منه قصيدة ضاحكة ، نظمناها على نمط معلقة امرئ القيس
المعروفة ، وذكرنا فيها تلاميذ الفرقة واحدا واحدا ...
وكان مطلعها :

فلا نيك من ذرى .. اخير واول .. بصل لنا .. بين امر ، ومعمل
والمر هو البهو الفاصل بين الحجرات في السردور
الاول من البناء الثاني ، للمدرسة العتيقة .. اما العمل
فهو معمل الطبيعة والكيمياء .

واما البيت الثاني ، فكان يدخل في الموضوع
مباشرة .. فيقول :

فلا نيك .. من ذرى تلاميذنا سليم ، وجبريل .. وبعدهما علي !
وقد شجعتني الشيخ العريزي على تنمية ملكة الشعر ،
وقال لي في الفصل يومئذ :

— جدد يا عامر ! لقد عرفت كيف تشق لنفسك
طريقا .. نحو المستقبل !

وعندما اعدت المواد الادبية للنشر في مجلة المدرسة
لذلك العام (١٩٢٨ - ١٩٢٩) .. وكان هو الاستاذ

دستور ١٩٢٢ ، ووضعت بدلا منه دستور ١٩٢٠ ، وأقامت مجلسا للنواب لا يرضى عنه الشعب . وكانت كل هذه الأمور تشغل بالي ، لا لاتي مسؤول عن شيء منها .. ولكن لأن الشعر كان يدفعني لاتخاذ منها مادة متجددة للنظم .. ناهيك بانني حاولت في هذا الوقت المبكر ان أنظم مسرحية شعرية .. وكان أكثر الموضوعات تأثيرا علي يومئذ هو موضوع الثورة الفرنسية ، وحروب نابوليون .. ولذلك كان الموضوع الإلحقي بي ان أنظم فيه المسرحية المرتقبة ، هو موضوع « الملكة ماري أنطوانيت » .. وقد سرت في هذا الموضوع خطرات بعيدة .. وهو جدير بان يفرد له مقال مستقل .. ولكنني اكتفي هنا بفقرة من رسالة الى الصديق المكاري .. ضمنتها أبيتا من هذه المسرحية .. لتكون دليلا هاديا الى هذا العمل الذي كادت أنساه مع مرور الزمن ، وتتابع الأحداث .

قلت في تلك الرسالة :

« لم أن كنت أفقظت اليك من مدة ، بما كتمته عن سواك ، وقلت لك اني أنظم رواية تمثيلية هي «ماري أنطوانيت» .. وتقع في أربعة فصول، وانجزت منها فعلا فصلين .. الا اني خطر ببالي ان أدخل منها الفصل الخامس بقتل « مارا » حتى لا تزدهج الرواية بالسوادت ، وان اجعل ذلك الفصل رواية قائمة بذاتها تحت اسم «شارلوت كورداي» ..

وهذه الرواية لم أنجز منها غير شيء من الفصل الأول ، وشيء من الفصل الثالث والآخر .. فليس لدي اذا شيء لطريف أذكره لك منها .. ولكن لتطمينك وسرورك أذكر لك هذه القطعة على لسان شارلوت كورداي ، ماذجة لفتة الجيرونديين :

ليس كالجيروند فيينا فئسة
قادة الثورة من مبدلها
ملكو ناصية الأمر ... فمسا
صرفوا الأمر بقتل راجسج
نهضوا بالشعب من كونه
رفعوا رايته عن عابسة
اعنوا العبر على اسدائه
خاف منها الجبيلون ... الا
ورس الجيروندي فيها صدرهم
نصرو ديموريه ... يلكي تاراه
وسواه زعمسا خلفس
من خطيب مرشد اتسه
بكمون الشعب مالا ، واتباها
واولو الإككام حتى متهاها
صعلت نفس لهم لبني هواها
لم أجد خلا اليه قد تاهس
وكسوا نهفته عزاء وجاهها
ليس في الاثاق الا من رهاها
والخون الوغد منهم من اباهها
ابصرو الموت اذا دارت رجاها
ان منهم من ترس في لسانها
وبلاني نصره ... تحت لواهها
نشلوا الامه مما قد نعاها
وحصيف الراي ، ان بعض حناها

اما حديث المسرحية ذاتها ، والشعر المسرحي .. فموضوع جدير بان يفرد له مقال آخر ، بل عدة مقالات .. واما قصائد الزميل المكاري .. فنحسبي ان اذكر ما بقي منها قصيدة قصيرة .. الا انها شاملة .. لا اجعلها آخر العهد بهذه الرسائل .. ولكنني اجد في سطور الخطابات النثرية ذاتها ، ومنها السجع وفنون البلاغة الأخرى .. وفيها أسلوب صاحبي الراقي ، وكره التاقب .. مما يستحق بان يفرد له كذلك مقال مستقل ..

اما القصيدة .. التي جعلتها اعتذارا عن قصيدة سابقة كتبتها ، ثم تأخرت في ارسالها قرابة شهرين .. فهي هذه :

طال الكلام ، ولم ير القمر
ولعله يقضي رساتنتسا
فصاه ان جيات يطالعتسا
انا ، وكمل الأمر شمتسا
وفصيدة من أشهر نلقتسا
لكتسا الأيسام منيتسا
جنتسا اليك .. وكنتسا امل

هذه القصيدة جئت العفوا
منعتسا الأيسام ارجلها
والسر مشغول بعاجتها
والشاعر لفر .. انت تعرفها
هناذا اتسي شيلانتا زجلنا
ولقد اتسي منك .. من زوج
صافي الموراد عا به مومج
عطب ، فسات ، سائل ، بهج
فسودت لو اتسي رددت بسه

بعد السلام .. احوك في شغل
هو يمين محزون ومضطرب
القلب منه كله نلقتسا
وهوات الأيسام فسادحها
وسلانتسا .. نزلت بها ازم
ولقد يكبت على مصيبتها
والعبر سمع في بديانته

بعد السلام اذا اضلرت فلا
ود الصداقة سول احتلته

لم تنتهي هذه الفترة .. وما صحبها من أحداث ، وما اعترض الدراسة فيها من معوقات .. وكانت قد مرت فترة كافية ، جعلتني على حذر من دراسة الحقوق ، لئلا يعرني الشعر مرة أخرى .. ولذلك أصبحت كلية الآداب ، هي الهدف المقصود ، والامل المنشود ..

وتذكرت حينئذ ما كان قد حدثنا به الشيخ محمد العريزي رحمه الله ، في حصة اللغة العربية ، قبل ذلك بأعوام قريبة .. عن استاذ جليل الشأن ، له صدارة في عالم الآداب ، ازهري النشأة الا انه يتقن اللغة الفرنسية .. مكثوف البصر ، الا انه نافذ البصيرة .. حتى لقد ذهبت مع بعض زملائي ، اثر سماعنا هذا الحديث ، الى جميعية الشبان المسيحية ، بالقاهرة .. للاستماع الى ذلك الاستاذ الجليل ، وهو يلقي محاضرة ، يوجه فيها الشباب الى التعليم الجامعي ، الذي كنا نلص طريقنا اليه يومئذ .. فيحدثنا عن «الكوليج دي فرانس» .. التي يطلب فيها العلم للعلم ، من الكبار والصغار ، على حد سواء .. فحفظني ذلك الى اتخاذ القرار الأخير في الاتجاه الى كلية الآداب ، لكون قريبا من تحقيق الذات ، مع الاقتراب من ذلك الاستاذ

زبر بني

اسمن فمك الاغاريد
ام التصفيق بالجنحين يا اسمر
ايشجيك جمال الصييف
فيه السمك والعنبر
وتشجيك دعوى الفرح يسكبها
اجانسا من المهجر
شلى خطواتهم في ارضك المطا
كالفصل اذا ازهر
ايا لبنان يا هبة السماء
وجها الاكبر
اشيخ عارك الدهر
ولا اصبى ... ولا انفر

الراية - لبنان اسمى طوبى

.. الذي لم يكن احدا .. سوى العميد الجليل الدكتور
طه حسين .. رحمه الله ..

على ان عقبة اخرى ظهرت في الطريق .. فقد كانت
هذه الفترة الفاصلة .. منذ مغترق الطرق .. سببا في
اتجاه تفكيري الى نواحي عدة .. وكان اعجابي شديدا
بالباردوي ، رب السيف والقلم .. فلماذا لا احقق الذات ،
بدخول المدرسة الحربية (الكلية الحربية الان) .. والتي
كنت اسميتها في بعض الشعر والنثر .. «مدرسة الجيش» ؟
وهكذا قدمت اوراقي لهذه المدرسة ، واديت امتحان
القبول والكشف الطبي بنجاح .. ولكن النظم القائمة
يومئذ حالت دون قبولي بالمدرسة ، لاني كنت من ابناء
الشعب ، ولم تكن لي واسطة لدى احد الكبراء ..

وقبل ان اتوجه الى كلية الاداب ، يوم السبت ١٥
اكتوبر ١٩٢٢ .. غداة انتقال احمد شوقي ، امير الشعراء ..
الى جوار ربه .. لاتباع مع زملاء متحفزين من الشباب
الشاعر ، اداء هذه الرسالة السامية ، ولاشارك معهم
في تحقيق ما قاله شوقي نفسه قبل اعوام ، عند افتتاح
الجامعة .. من ان قاعاتها تشهد من الشباب من ترون
فيها اصواتهم بالشعر ، كما تسبح الجحائم على افصانها ..
اغول انني قبل ان اتوجه الى الكلية في ذلك اليوم .. كنت
قد نظمت قصيدة ، ختمت بها فترة البلبلة الفكرية ،
والهموم النفسية .. اسميتها «عثرات» .. ولعل الجدير
بها اليوم ان تسمى « عند مغترق الطرق » .. قلنت في
مطلعها :

اشرق الصبح ، واستبان النهار ام بليس .. تراب استهبأ ؟
وفي القاموس .. « استبهر الليل : ان كبت ظلمته » ..
ولا غرو ، فقد كنت كثير النظر في القاموس يومئذ .. لم
قلنت :

لنصب الدمع .. فالصبر من الاصرار .. حتى قد اتى الاصرار
قد يكنانه هاجر الليل حتى اظننت في عيوننا الانسوار
لا تلومن زفرتي والتباسي بعبدت داركم ، وشط الزوار
قلت مهجتي .. على نار وجدي نالينا .. مصيره .. التفرار
الى هذا الحد .. وصلت بي الحال ، وضاق المجال
.. ولكن الايمان والصبر ، مع شيء من الثقة والآخر ..
مما يعون الصعاب ، ويكشف الطريق ..

اي في الحادثات صدق وصبر .. وتيسري في الحادثات فرار
انا طيارة .. بدرجة الجسد .. يراني السور .. وباهو الصغار
كلهم جاهل .. بقدرة صفتي .. واخو العلم منهم .. مختار
ما راينا كجافل .. يدعي العلم .. ولا فالسم عليه يشار
وتصل الحال الى اشد حالات الضيق ، حتى يسام

الكرام من العيش بلا كرامة ..
قال للشمس ذات يوم سهيل حشمت انت .. فاضراها افتخار
الهل بعد ذا يعيش كروسم وله من هوى الحياة اعتذار
فما هو المخرج اذا من هذا المضيق :

بنائوس تيسل فوق رمساح الخط .. نال الحرية .. الاحرار
ان ريب التلون اسوع طمسا .. من طمام عليه فر الصغار
لا يقيم العزيز باليد السول .. وابى له المقام التجار

فصلام التكرم فيه السواد
ولفاد الصداة اشرف من ان يلعب الصلع .. ما جنى الانتصار
فاذا كان هذا هو الحل .. فلماذا لا اختصر الطريق
.. واتقدم الى المدرسة الحربية ، مدرسة الجيش ..
لاحقق يجرأني ما كان يشاء الشباب يومئذ .. ؟
والد رمت ان اسود نفسي ما افعلوا
جهلنا عزرة الجنود .. فغافوا
ام الارض جسم ذا الدهر .. منه
الوقت الدمع مني العين .. لما راعني قيد امشي ، والاسرار
فاحتلت الضيق .. « بمدرسة الجيش » .. ولي همة ، ومنى ابتدار
ولكن اوراقي لم تقبل يومئذ ، للأسباب التي قدمتها
.. فمعاذا يضريني وانا العلم .. ان الشمس طريقا اخرى ،
يكون فيها النجاح ؟

انا ، والوجد ، لم يغترني رد وانا العلم .. كيف تحدى الدمار
ليس في هذه الحياة مسرار صبح في موج الدروب .. اختار
فقدرب القفلة بعصي قفصاة ودرسد التجار .. بعصي تجار
وبعدي صفت .. والشعر دربي ولو ان المعالجية .. كشار
انا .. ان لم اذ بشعري من فو داب .. فليحد حظي الاخير
فليبلغ نفوسنا .. المثل العليا .. فقد طال دونها الانتظار
فوم .. ولتعتبر بعقروني الشمس .. فللعائل اللبيب .. اعتبار
هذه هي القصيدة ، التي حاولت فيها ان افخر ، وان
امزم الامر ، وان احقق الذات .. ثم خضيت بعدها الى
دربي .. والشعر دربي .. ولكن لم يزل رغم ذلك حديث
بطول ، عن فترة هموم الشباب .. تلبها فترة الانتحاق
بكلية الاداب ..

عامي محمد بحري

مصر الجديدة

الظاعنون وليتهم ظننوا
ضدان ، لو لاقى بعيدهمو

الظاعنون وفيهمو امل
هو مثل عيني او اعز فان
غذيتيه بدمي على شغف
واختمال مياسا فتحت وقد
ورنا بسيمته فخيّل لي
ان غاب عن عيني طفت ارى
فاذا تهال قادما هلكست
هو مرفئي في العيش بعصني
لو خار عزمي في مناسبة
او مثله يفتسي ليلذهب عن
لو كنت ادفع مهجتي ثمنا
او كنت املك ان اتابعه
قد كان غاية ماملي فاننا
ما اشتهي من بعده اربا
القاطنون وكل متديبة

مثل الحديد وجوههم صلبت
يتظرفون اعلى مناجتهم
ولهم بيه الكيد اودية
من كل وغد تستبد به
فقد المواهب غير موهبة
يشني عليك وطى مدحته
دارى عداوته ومقتله
قد صورته على حقيقته
لم يتعل بالسابقين وقد
خبوا باودية الخنا ردحا
او مثله يبقى ليثقل من
لو كان امر الناس تحت يدي

القاطنون دنسوا وما ظننوا
ان المعصية عندي ازدوجت

والقاطنون وليتهم ظننوا
وضع التريب لامتع الزمن

فرد ، سواء لدي متهم
اذكره فتت قلبى الشجن
فزحت حلاه واورق الفصن
فاح العبير ، وانمر الفن
ان الحياة جميعها فتن
وجه الوجود يلفه الدجن
نغم به ، وترادفت منن
ان احذقت بالزورق الحسن
اذكى الفتاة به فما احسن
وجه الحياة رواؤها الحسن
لبائسه لاستهمل الثمن
طارت له من شطى السفن
بالحزن بعد فراقه فمن
لا الدار تسميني ولا الوطن
فيهم يفتق بخز بها العطس

احجارة هاتيك ام سحن ؟
بمناشك ، ربحها غفن
دقت فحارت خلفها الفطن
في كيد البقضاء والاحسن
للنس تلهيه فيسطقس
علل بها يتمزق البدن
نظقت بما يعيا به السن
سيان منه السر والمفن
صاح الضلال بهم فما جبنوا
ثم اتهاوا وطواهم الكفن
عيب الحياة وبأوه التنن
لأرحت من بشقائه امتحنوا

والظاعنون ناوا وما ظننوا
فانا بها متضعض ضمن

محمد رجب البيومي

الرياض - كلية اللغة العربية

محمد رجب البيومي شاعر الاسى المنزب

بقلم عبد الفنى احمد ناجي

لا يسمي بعضهم كنه هذا الرجل ، ومن ثم فهم دائبوا الهتاف والنداء : « يا امام » ، فيقع النداء في قلب الشاعر الاب ، او الشاعر الجريح - كالكواه !

وتعيش مع الشاعر الانسان الدكتور « محمد رجب البيومي » في قصيدته الاخيرة التي نشرت بمجلة العربي في عدد يناير ١٩٧٥ بعنوان « يقولون : يا امام » - لتستبين وهج المرارة ، وحرقة اللوعة بتفتتها صدر ذلك الشاعر ، وتحملهما كلماته منبئة عن كل ما يعتل في ذلك الصدر من اسى لافح ، وحزن لا يعرف مداه .

وبدا القصيدة بمطلع يتسم بكل مظاهر البساطة والطبع : والد حزين واطفال صغار يطلبون المستحيل ، ولكن لهم عذرم ، فهم يطلبون الام الرعم التي طواها المنون منذ قريب او بعيد ، فلا مجال للتائق في التعبير ، فوهج التجربة ، ووقدة العاطفة يغنيان الف مرة عن التائق والتعميق ، وتخرج الكلمات في بساطتها باعثة لاسى لا يحتمل فالشاعر هنا ينقل مشهدا خاصا به كان هو مبعث اللوعة والاسى لديه ، هو مشهد الصغار يهتفون منادين « امامهم » كما دأبوا على ذلك من قبل ، اذ كانوا ينادون فتخف اليهم متلهة الوجه ، لتذال الصعب ، وتحل المشكل ، وتصلح الامر وتعيدهم الى ما ينبغي من صفاء واخاء ، كانوا كذلك دائما ، وكانت كذلك دائما معهم ، تسمح عليهم باليد والفؤاد ، واليوم ينادون فيرجع الصدى منبئا عن خواء المكان ، واقفار الساحة ، فيهرعون دون ما اوداة الى الوالد الرجيم ، مطالبين في ثقة لا تحك - بان يبر بوعد ، ويذهب ليعيد لهم امهم ، وهذا شأن الطفل ، او هو من ابرز سمات الطفولة ، فالطفل يخال والده يحق له المعجزات . ويسمع الشاعر الاب هذا النداء ، وهذا الهتاف ، وهذا الطلب فيهرب سريعا الى داخل نفسه ليعترف دون ما تصريح ، او لتعترف له نفسه في كتمان - بضعف الحيلة ، وعجز المسى ، اعترافا يكاد يحطم النفس والفؤاد ، اذ هو عجز عن تلبية طلب وراه ثقة بريئة ، وتصور قريب ، فتنقلب شغاه - ربما دون وعي بامنية المستحيل : امنية سكوهم عن طلباتهم :

يقولون : « امام » كلما من مشكل واولى بهم ان يسكتوا لو عقلوا
يقولون : « امام » ما الذي انا صانع ومن دون « امامهم » تراب وجندل
يصيحون هلا نعتت عيسدها كاتي برد الراحين مسوكل
واخال الشاعر الوالد من خلال هذا المطلع قد علل هؤلاء الصغار سبب عذرا فراق امهم - بأنه سيلهب عماقرب ليعيدها من سفرها ، وكأنه كان لا يدري ان الهتاف لسن ينقطع ، والطلب لن يفتى حتى يحقق لهم ما وعد ، ولما وجد استمرار الهتاف وتتابع الطلب لم يجد بدا من الاعتراف بالمعجز :

... مسا الذي انا صانع ومن دون « امامهم » تراب وجندل
... كاتي برد الراحين مؤكل

ثم يقول في تصريح اليم ، تصريح لكل من يشاركه لوعته واساه ، لا تصريح للأطفال ، فهم دون تحمل ذلك بكثير

لم يعد شك في ان ارق الشعر واروعه هو ما عبر - في صدق فني - عن نبض الشاعر واحساسه ، فكشف به عن خلجات النفس ، فاني بعد ان تأثر ، وهذا امر اصبح بدهيا في مجال النقد الادبي ، فقد باتت التجربة الشمورية على رأس المسومات الفنية للشعر الذي يستحق رسم الروعة والامتياز وما عدا التجربة من مقومات انما هو لا يراى ما تحدثه في نفس الشاعر من تأثر وانصهار .

واذا كانت التجربة تتفاوت في درجات عمقها بتفاوت الاثر قريبا وبعدا فان اقوى التجارب هو ما يعجزه لدى الشاعر حادث لصيق ، او مؤثر بدور في فلكه الشاعر ، او يدور في فلك الشاعر فلا يتناهيان ، ومن ثم كانت المأساة الخاصة بالشاعر اشد ما يلهي عاطفته ، وينطق اواراد او لم يرد - بالتعبير عنها ، لينفص عن نفسه التي تعيش في بركان يكاد يحطم الجسم والروح لولا هذا التنفيس بالكلمة الشاعرة ، ومن غير الاودال - وبخاصة اذا كانوا رغب الحواصل - بكوني هتافهم بامهم الرحلة الفؤاد ، فؤاد الوالد البر ، وتلهي رغباتهم النفس اذا عجزت الحيلة من التلبية والتنفيذ ، ومن غير الزوجة الزوية يبيع فراقه الشجن والاسى وبخاصة اذا كان فراقا اخيرا لا لقاء بعده الا يوم يقوم الناس لرب العالمين ، ويزداد الاسى والالم حتى يعصر الفؤاد عصرا اذا كان بين الاليفين قبل الثنائي مواقف تجاوزت انسانية المثالية الى اللائكية الندية ، ثم من غير الشاعر الانسان بسطاع التعبير والتأثير .

ولا يعني هذا ان الشاعر لا يتأثر الا في دائرة ضيقة لا تتجاوز ما يخصه ، فهو انسان مرهف الاحساس ، ودائرة احساسه رحبة منداحة ، فهو يتأثر للالم يقع على كل كائن حي ، انسانا كان او حيوانا او طيرا ، ويؤلمه الاسى يحل بساحات غيره ، ولو كان ذلك الغير مخالفا له في المثل والعقيدة ، ولكن براكين الاسى لديه تلقى كل ما بها بعد فوران اذا كان للالم كوابي له قبل غيره ، او دون غيره ، واخالنا بعد هذا المدخل او المقدمة تكون في ترقب لهيف للنموذج المبين ، والساحة المترعة بالواقف والشاهد ، ويتوقف الترقب حينما نقرأ لشاعر انساني معاصر ، عصرته التجربة ، وكواه الاسى الجاحم ، فتدقق شاعريته في مرارة واكتئاب ، اذ فقد رقيقة دربه منذ قريب ، فتترك تحت جناحيه - ليكبل رسالة العطف والترية - فراحا صفارا

دائية في البحث عما يريح ويهيج صفارها ، ناسية كل ما يصيبها من ألم أو عناء ، هكذا جعلها الله ، وأودع في قلبها راحة تسري كالآه الفرات لتبثد هذا الألم والعناء ، فهي تذهب هنا وهناك في حركة ودعوب ، ولا ترى إلا صورة الصغار ، ولا تروم سوى ما يهيجهم :

إذا انشرفت شمس بدفء سميتهم تجاه الصفاة الخضراء ، لا تبذل وإن عصفت ريع بعض برجمت عليهم هبوب الريح ساعة تقبل منظر يوشك أن يكون طبيعياً ، يريح النفس الإنسانية ، ويبعث على الإعجاب الندي بعطف منقطع المثال في عالم الكائنات الحية .

ثم يعود الشاعر الجريح إلى داخل نفسه بعد فترة عاشها يصور حال أطفاله ، وأحاسيسهم برحيل أمهم ، يعود - في المقطع الثاني من القصيدة - غير وأجد مناصباً من هذه العود ، فالأسى الداخلي يشده شداً ، ومن ثم تجد كل تبصير له - ولو كان عن غير ذاته - يشي بحزنه الداخلي ، وألم نفسه الدفين ، ذا هو ذا يعود إلى داخل نفسه ليجد الحسرة الكائنة ، والمرارة الوغلة في مسارب جوانحه ، فيألم نفسه ، ويرثي لحاله ، ويعزى ذاته ، كأروع ما يكون الألم ، والرثاء والتعزية ، وكان تعزبات الرفاق لم تنفقه فتبلا ، فينطق ناشداً هو أن الله لنفسه علم ما تمناه وتكابه :

يا الله من لي حسرة برجمت لها سرب بين الجوانح موفس
تذهب شفاف القلب وبلى ، فإن طعت إلى الحق فرث فيه والريق هنظل
ويجرام الأسي ، وعمت اللوعة ، ويتضخم الحزن
والألم تنحوي الآخرة ، وبدل العقل وتلعثم اللسان
ويظنني ما انتكح رشد العجا ، فاهم نداء الحديث والفعل
والشاعر الجريح في هذا البيت يعبر عن أخص خصائصه ، وأبرز مواهبه الفنية التي تمثل لديه أغلى الجواهر ، وأتم اللدور ، أنها خاصية العقل الراشد ، والألمعية المسعفة واللسان اللرب الذي يشق الكلام في كل موقف كائناً ما كان ، والبيت بعد - يحمل كناية من أبدع الكنايات على فداحة الخطب ، وشدة الأسى ، فالذهول والأفهام نتيجة الألم النفسي - أمران متوقعان إذا كان ذو الألم غير متميز بالحجا الراشد ، واللسان المتفدق ، أما إذا كان فريداً في هذا المجال - فالذهول والأفهام من شأنه أن يتابع لا تتحملة الجبال ، فكيف بشاعر رقيق الحس والشعور ؟ .

ثم يستحضر الشاعر الحزين أطراف زمانه : ماضيه وحاضره وغده ، ويفصح في صدق ألمه - عن أحساسه تجاه كل طرف فيما يشبه أصداء الأحكام على هذه الأزمنة من حياته الخاصة ، فالماضي ليته يعود لتعود معه أشرافه رفيقة الدرب ، وإخاله يتمنى عودة ذلك الماضي من أجلها فحسب ، وال حاضر يفيض معقوت ، فقيه كل ما عبر عنه أو صورته من آسائه وظفائه ، والتد بخافه ويخشاه ، لا يحسه من الضياع النفسي بعد رحيل ستر نفسه كما يعبر في هذا البيت :

والغفوى إلى آسائي ، وأمتت حاضري ، وأخشى غدي ، إذ ليس لي إيهي عول

فيخلص الموقف كله في بيتين يحملان ما يحس به من عصر الآسى لغزاه الكلوم ، يا لهول الموقف ، وبأمرارة التجربة ! وبأشددة الألم ! ، هو والد بر ، وشاعر مرهف ، يقف عاجزاً من تلبية أمنية لفلالات أكاده ، وماذا بيده وهم يظليون - في بساطة الأطفال - أرجاع راحل لن يعود ، وهم يأسون للرحيل ، ورحيل أيد الحاتية ، والقلب الأروم ، وهنا يختلط أساهم بأساءه أو يهيج أساهم أساه ، ويشعل لديه لظاءه فيحس - في صدق فني - أن أساه أشد ، وأحاسه ألام وأعظم ، وكأنه يقول : لولا تعقلي لتهت مثل الصغار ولطلبت مثل الأطفال أرجاع رفيقة الدرب ، ومؤنسة الحياة ، ونسجهم بخلص التجربة في هذين البيتين :

شديد على نفسي الأب البر موفس يهيب به أطفاله ثم يتكسل
يطبعه أحساسهم برجمتها ، وأصله الدامي أشد وأهول
ويظل والد الشاعر في اعتراضاته بالعجز أمام طلب أطفاله الملح ، فيصرح بما هو متوقع من كل طفل يطلب مثل هذا الطلب الباعث على الآسى والألم ، فهاذا يستكت الأطفال من هذا الطلب ، أن تسكتهم الدنيا بأسرها :

ووالى فنون الغريات تليسا لها ذاك ملبس ، وما ظا مكال
ثم يذهب الشاعر - في واقعية أليمة - إلى تبرير ما يقوم به الأطفال من الاحاح في طلب «أمهم» فيتحول المشهد من أطفال يعلبون بفقد الأم ، ويعدون والديهم ، إلى مشهد جان وريف ، كان في الترتيب الزمني سابقاً على مشهد الألم والآسى ، فنصو الأبيات التالية أبهى محاسن الأمومة ، وأروع مظاهر الحنو والحجب في عالم الإنسان :
تظل بجناحيها صفارها ، فيحسون طاقات هائلة من الحب والأمان ، أما تهل وجهها فهو فجر في تفوقهم المصفى شائع
البهجة والانشراح ، ولكن هذا الذي نوه به الشاعر أمر متوقع ومفروض أن يحدث من كل أم تجاه صفارها ، لا في عالم الإنسان فحسب ، بل في جميع العوالم التي تنتظم في ذك كبد رطبة ، والذي تجدر الإشارة إليه هو تلك الحالة الخاصة التي لا يعلمها إلا من عاش الشاعر ، فقد كانت رفيقة دربه مريضة ، وصارمت عليها جهد الطاقة ، ولم تنس في ذلك الصراع طيورها الأطفال ، بل ريمانت عليها ، أو نسيته تدواي سقطها في خضم رعاية صفارها ، فأثرهم على نفسها حتى رحلت شهيدة جهدها كما يقول الشاعر الأب :

وتهم ، وثلث نفسها ، فهي بينهم على لغوا الكعب تقوى وتحسل
إلى أن عصت تهم شهيدة جهدها فتأحوا عليها صرخته وأعولوا
وإني أرى هنا أن التصريح بتوابع الأطفال وأعولهم ما كان ينبغي الإشارة إليه في مثل هذا الموقف ، فهاذا يتوقع من أطفال صفار يرون أهم بين برائتي المنسون ؟ إلا إذا كان الشاعر يرى في استعادة ذلك الموقف بكل ما حدث فيه بين متوقع وغير متوقع - أكلاماً لكل جوانب الآسى الذي يحس به ، ويشعر بالراحة في التعبير عنه ، وأبيات هذا المقطع بعد هذا ، أو بعيداً عن نبض الآسى والألم - ترسم أماناً مشهداً جذاباً خالياً ، هو مشهد الألام الأروم - في عالم الحيوان والإنسان والطيور - التي تظل

خفر

اني انتظرتك ايها
اني انتظرتك يا صد
تاني من الزلزال والسيركان من صخب السيول
ومن التراب البكر من وهج السنبيل في العطول

وايتيتي بعد انتظار
وترف في صحراء ممصري
اما عزمت على المضي
ابدا اصالتها نقاء

يا من طرقت الباب مر
سفر طويل يا غريم
عيناك تدعوني على
واتا اريدك عاصفا

سلافة العاصري

دمشق

من القليل ، وإن كان رائد القلم والبيان يقول في هذا
المقطع الانساني الوريث في دائرة الحزن الشامل على فراق
من كانت له كل شيء :

تري لصما في نور نفسي دفينه
تفقدو ظلالها يبالغ مغلغلا
اجل ، هي كانت في البلاء طبييتي
نشدت علاج الروح في تساهلها
اروح عن نفسي بذكر نفاصي
ياوموني ان صرت ابكي فراها
لكنني نعيم الله يبعث منزلي
لنصر صباها الفضي في موحش الثرى
هيما بها ٥٠ صا منزل حسنها
لها شافني من بعده اليوم منزل

ونحنم القصيدة بمشهد جامع لطوائف الحزنيين
على رحيل من رحلت ، ولدموب الشاعر الحزين عيسى
الحديث عن زوجه الراحلة ، ورقية دريه الذي جلا ، والتي
هام بها هيما يكاد يهوي به لتقبيل ترى يضمها - نجده
في النهاية يقف قبالة اطفاله في ساحة اللوعة والاسى ، هم
يهتفون في صباح جاهر ماصر : « يا امه » فيهتف هو
في داخل نفسه : « وازوجته » !!

لما صاحت الاطفال «ماما» فاتي بـ «وازوجته» ما بين نلسي اولول

وبعد ان يصدر هذه الاحكام على اطراف زمانه يردف
مبيناً تبرير كل حكم في قوله :

فلدت التي كانت تروى سريري
وهنا يفتح باب هيامه برفيقة دربه - على مصاريفه
فيتدفق في تجلية مكانتها من نفسه ، ويصل في السمو
بهذه المكانة الى اوج رفيع ثم يشرع بذكر مآثرها في دائرة
ليس فيها غيره ، فهناك - في اول القصيدة - مآثرها
كأم مع صغارها ، وهنا مآثرها كزوجة وفيه مع زوج
شاعري الطبع ، والنهج في الحياة ، يذكر لها ما يكاد يجعله
يهوي الى الثرى ليقبله ، بعد ان ضمها الثرى في مستقر
اخير ، فأقفرت دروبه من الحادي والانس .

واذا كان حينئذ الشاعر الى ماضيه ، ومقته لحاضره ،
وخشيته من فدم تحولات خطيرة في حياته - فان استطراده
في الحديث عن رحلت من حياته تبرير لهذا التحول الذي
فرض عليه بعد خواء نفسه من مؤنسها وحاديها في دروب
الحياة ، ومن ثم شعر بضياعه بعد ضياها :

... فهل بعد ان ضامنا التحمل!!
ولنستمع الى هذا المقطع الاخير الذي يعترف فيه
الشاعر الزوج ، فيفصح عن ان زوجته الراحلة كانت
طبيب نفسه ، وعلاج روحه ، وبلمسا لمنفصات حياته ،
واخاله لم يفصح الا عن القليل ، او لم يسطع التعبير الا

عبد الفني احمد ناجي

الفيوم - دار المطابع



تمودت في عصر كل يوم
ان اخرج الى حديثي
الصغيرة . وهي حديقة
لا اشك في ان كثيرين
غيري يمتلكون ما تكبرها اتساعا او
توقها روعة .

حديثي متواضعة ، ولكنها بالرغم
من ذلك جنتي التي انسى فيها
متاعبي . وعندما اعطيت اليها واخلط
بين ازهارها ، اشعر فعلا بانني في
مملكتي ، ذلك لان كل ما فيها قد
وضعت على النسق الموجود عليه
الان . . فيما عدا سور قديم تراكبت
احجاره بطريقة غير هندسية . كانت
احجاره غير متناسقة ، ففسلا عن
تفاوتها في الحجم . . حجر املس ،
والى جانبه آخر اشخص منه ذو لون
يميل الى التامة والخشونة . . .
وحجر ثالث صغير لا اعرف كيف
اتحسر بين عشرات من احجار
اخرى متباينة الاقدار والخشونة .
كان يحلو لي دائما ان اطيل النظر
الى هذا الجدار . وفي ذات يوم ،
سالت صديقي الكبير ، وهو رجل
حكيم ، خبير الحياة ، مرها وحلوها ،
حدثته قائلا :

« لا اعرف ما الذي يجذبني الى
هذا الجدار ؟ شيء ما يشدني اليه
دون ان اعرف طبيعة هذه الجاذبية ؟
وظل الحكيم يتفرسني طويلا وكان
منيته قد نقلت الى اعماق سريري .
ثم رد على تساؤلي في كلمات هادئة :
« اكاد اجزم بان النظر اليها يريك
من اسئلة مبهمه تحاصر عقلك
الباطن . في هذا الجدار ، ستجد
الد على هواجيك . فالتناسك كما
تعرف اقدار . بعضهم كبير وشامخ
والبعض الاخر ضئيل . بعضهم
خشن ، والاخر املس . قليلهم وهاج
واكثرهم كابي اللون . .

وساد بيننا صمت طويل رحت
خلاله اأمل في مغزى عباراته .
وعادت الى ذهني عبارات قديمة كان
قد قالها لي في مناسبات سابقة :
« انظر الى السماء . هل تسمى

النجوم كلها على قدر المساواة . ان
بعضها وهاج وبعضها الاخر يكاد ان
خير . هذه حكمة من حكم الله ،
عز وجل . لو شاء لخلق النجوم
كلها مساوية ، كاستان الشط . .
وظال الصمت بيننا . . حتى قطعه
صديقي الحكيم بعبارة من عباراته
الماثورة :

« فكاف تأملا . قم وعش حياتك .
ان كثرة التأمل تطوّل بالقصور
الدائي . ألم أقل لك ان الحياة
حركة . .

ولم ادرك تماما مقصده من هذه
الملاحظة الاخيرة . ثم سم حياتي
وانصرف .

هذا الجدار ، كم اصبحت شغفا
به ! اصبحت اذهب اليه في كل يوم ،



بقلم سيمر وهي

مرة او اكثر ، لاضع يدي عليه
وانحس احجاره ، واحدا واحدا .
كل حجر فيه اصبحت صديقا شخصا
لي ، اعرفه بنؤاته وانخفاضاته
هنا وهناك شروخ فيه . لا شك ،
انه في ذات يوم ، قريب ، او بعيد ،
سوف تتساقط احجاره . . واحدا
بعد واحد . واذا سالت صديقي
الحكيم عن ذلك ، ارد علي باحد
اقواله الماثورة :

« ألم أقل لك ان لكل شيء نهاية ،
وان كل حياة مآلها الى الفناء



الاكيد . وكل بناء مصيره النسي
التهدم . وهذه الاحجار سوف
تتساقط ، حجرا حجرا . .

ومضت شعور . وفي ذات يوم ،
كنت كمادتي ازور مملكتي الصغيرة
« . وكنا في فصل الصيف والطقس
حارا . وفجأة هبت عاصفة جعلتني
انسحب الى الدار . وجلست بين
كتبي . وتناوت منها واحدا وقمت
بدي عليه عفوا . وحمل لي عنوانه
اكثر من معنى للعبث . كان كتابا
للمازني . فابعده واذا بالثاني ايضا
يجسد لي المعنى الاول باكثر مما
فعل العنوان الاول . ولم يجلب لي
الثالث سوى التاكيد على المعنيين
الاولين ! ماذا كان يقصد المازنسي
بمناويز كتبه : حصان الهشيم . قبض
الريح . خيوط العنكبوت ؟

في هذه اللحظة ، هبت ريح
شديدة . وترامي الى اذني صوت
شيء يرتطم صادر من الحديقة . وفي
بعد الظهور ، عندما زارني صديقي
الحكيم ، ورأى الجدار وقصد لفظ
منه حجرا كبيرا ، قال لي :

« اليوم . . مات صديق ابراهيم
المازني . لقد ذهب الى ملاقاته ربه
بعد ان كشف عن زيف الحياة ووقع
اصابعه على سخفها ، وهيسر في
سخرية لاذعة عن فلسفته الشاؤمية .

وتوقفت عينا صديقي على الحجر
اللقى على الارض . كان حجرا مميّزا ،
كبير الحجم ، ناعما ، واخرجته
من تاملاته ، واذا اقول :

« سوف اطلب من البستاني ان
يرفعه من هنا !

« لا . . . على العكس . دعه في
مكانه . هذا الحجر سوف يذكر
بصديق المازني . ألم يقع من الجدار
يوم مات هذا الصديق !

ومضت السنوات متباطئة . وكنا
في فصل الربيع والطقس معتدلا .
ونجاة انطقا مصباح الغرفة . وخرجت
الى الحديقة التمس الانتظار فيها فعا
اشد ما تكبر نفسي الظلام . وقطع
الهدوء الشامل من حولي صيوت

فانزاح عن افقي جيش من الكمد
مثل السناء الذي يمتد في عضدي
كاعين عطفها قد زاد في جلستي
اكرم بعيش بدا كالنجم بين يدي
يزجي الي مع الاحلام ثوب غدي
سر الحياة ، ومن اغلى من الولد
يطفو على ظاهري المقروس في الكبد
انامل الحزن والاسقام في البلد
مثل الجدوى وفدها يختال في الرمد
لا الحمام ارتوى من نعمة الابد
بين الطفولة ، او في صحوة النخل
عن انهر من حنان انلجت كبدي
يبقى الوجود به مستوثني الصمد
تسمو النفوس بهاعن شرعة القمد
قلب الامومة ، كالفقران للجد

شمسان نورنا نفسي مدى الامد
اغدو ، وفي القلب افراح اعانقها
قد كنت زهرا يصفو العطر من فمه
لولا كما كان عيشي غير مؤتسق
بشر الابوة انى سرت يغمسني
والود ، ود التي بالروح تطعمني
رؤياي تشرب من كاسيكما السا
اما عروفي فاوتار توفعها
فكم صحاري ، ولا تراتح من ظما
وكم ورود رملها الياس ذابله
لولا الابوة ما استلقى الفصحى فرحا
يا والذي صنيع القلب يخبرني
ارنو الي حسننها مستورنا خلقا
آمنت بالحب اخلاقا ومرجبة
هو اندخال من الرحمن اودعه

آيت وارهام احمد بلعاج

مراكشي - المغرب

... واذا بها بعد لسة حنون تصبح
اليعة لي ، فاعرف على نؤاتها ،
واذا ما كان يبدو بشعا لاول وهلة
لا يعدو ، في الحقيقة ، اكثر من
تنافر في الالوان ، يصد العين .
ولكنه هنا ضروري ليدل على
الاصيل والمتناسق والمتنوع .
بين عشرات الاحجار الضخمة
الباقية اثيري ما زالت تمسك الجدار
اجد حجرا يختلف عن كل الاحجار
الاخرى بانه صغير . في يوم من
الايام ، سوف ينتفض هو ايضا
وفادرا اخوانا له . وهذه سنة
الحياة ، وكل ما ارجوه ، يوم تشده
ارض الحديقة الى رحابها ليقبى بين
احجار اخرى زاملته ، ان يذكرني
بعش احبابي الذين ظللا اجهلنت
نفسى لاسعادهم ؟

سمير وهبي

مصر الجديدة

نمي عباس المقاد ، اثنى الدور على
الفكر الجبار وخلف في الجدار الذي
احتمى به من غزى الحياة فجسوة
ضخمة . ويوم مات كامل الشاوي ،
شعرت بانى فقدت قطعة من نفسي
.. ووجد حجر املى مكانه يبين
الاحجار اللقاة في حديثي .
وكلما مضت السنوات ، زادت
الاحجار اللقاة في حديثي . لقد
تضائل الجدار وهو يلقي احجاره
واحدا بعد واحد . وتناقص عدد
اصدقائي الكبار . وفي عام واحد ،
نساقت اربعة اخرون من العمالة :
هيد الرحمن صدقي . عزيز ابانله .
محمود تيمور . طه حسين . ومع كل
حجر يلعب ، كانت فجوة عارسة
تزداد اتساما في جدار مملكتي .
ولكن ولله الحمد ، ما زالت نسي
الجدار احجار تكشفها لي الايام .
هنا وهناك احجار لم اكن التفت اليها

ارتظام . كان حجر يتساقط من
الجدار على الارض !
من اثنى عليه الدور اليوم ؟ كم من
مصباح اثار لي طريقي فيما مضى
من الزمن . كم من مشاغل انطفات
بعد ان توجهت طويلا . يعقوب
صروف هو الذي ترسمت خطاه في
المنهج العلمي اول ما بدأت افكر .
اسماعيل مظهر .. كان لي غرام قوي
في رصد ثقافته العلمية والفنية ..
وسلامه موسى بهرني يوما بفرواته
الموسمية واسلوبه السريع . ثلاثة
مصاييح تهاوت بعد ان اصابني لسي
الطريق في فترة سحيقة من زمن
مضى .

تري من اثنى عليه الدور اليوم ؟
لوى من حل عليه حق الموت ، ونزع
حجرا من جدار جنني ؟ وسقط حجر
كبير ، وعر الممس ..
وفي الصباح ، قرات في الجرائد

ها أنت ترحل ،
تبسطني جسرا للشوق والانتظار
وتركني هتافا على أسوار الريح
قلبي يهرب معك ،
يتوحد في الأجنحة والمسافات
يلقي حولك أنفاسه الذابلة
ويسقط سجيننا وراء الحدود

عياب

في دفائري رسمت أمواج الحنين
دونت تاريخ الرحيل وضجر الساعات
كنت الهمس وراء كل ظل
وينبض الشمع بعد كل احتراق .
نحو عينيك تمتد نواياي
مر الشمس تجل ضبابها
لانا اعيش عقم الأيام
وانسحاق اللحظات على جسد الليل .
كل الأمنيات تمشي اليك
والسأم يترهل على شفتي .
مثل جبل أجرد تجتازني الفصول
وعلى يسادري لا تستفيق المصالح
ولا تألفني سوى مناديل القمام !

بطاقتك الرسالة من هناك حيث كنا مرة ،
والخضرة الواوفة تفزل شراع الطفولة لقلبيننا
والورود الكثيفة بندي الشمال
تدس الفرح بين سطورنا ،
ها هي الذكريات تبرق كالسيف
تتالق في ذهب الرمال فاعيش الماضي .
يفمرنا ذلك الربيع البحري ويفمرني حبك !
... وانتظره الآن ، اكوم كلالته انقطع عنها التيار
وكاسطوانة باردة اكتم الشوق والحنين
اهنو الى شغافية انفاسك تفتح دربنا للنور
وتشعل وماد البراكين
فأرى الجدار تفجج بالصمت
واسمع موسيقى الغابات المنسية .

اديسل الخشن

يا حبيبي الذي أتت هناك
كل الأيام أسمك ، ومدى الأيام حبك !
مثل ارتعاش السفح حين تناجيها أجنحة العاصفة
ارتعش ، وأومئ من زوايا الصنم !
دعني أسري عبر الأسلاك
وكالتجم الهادي اسقط في مرآة عينيك .
لن أتركك وحيدا في أي مكان
لانا أمحو المسافات
وكالعصفور العائد أندس في وكر ذراعيك
فحيث تكون
يكون البيت والوطن !

الشويفات - لبنان

أصاب حيواناً أصحياً ، أو لحق بمن لا قدرة له على الجار بالشكوى .

وتأنيها : استقلاله في الرأي ، فلا يحكي غيره ، ولا يرضى المسلمات المتوارثات .

والى جانب هذين النهين الدافقين ، هناك راعدان انزلا نعمة هذه المنزلة السامقة ، هما أسلوبه المتوفى الواضح المباشر المعبر ، وتسلسل تفكيره في اتجاه منطقي واحد ، فلا تتضارب أو تتعارض أو يختلف جديدها مع واحد . ولهذا نرى آثاره الأدبية كلها منتظمة في سلسلك القديم القديم فيها .

نفاذ الى الجواهر ، غواص على الدرر ، مضاء في دروب الفضيلة ، نهاب للمعارف ، نزاع الى الكمال . وهي جميعاً آيات مرصودة له ، حتى وان نازعناه في مذهب تناسخ الأرواح ، وان خالفناه في مفاجأة الإنشئ ، وان لم نسايره في تطبيق القواعد الإنسانية المثالية المجردة على القضايا القومية التي يتعزق منها عالما المجرى من الإنسانية والعالمية والمثالية .

سيرة حياته المروية اعظم كتبه ، ولها في الأدب المالية مكان مرموق بين السير . ترجمته لجبران ، مهما يكن نقد القدة عليها ، كتاب مستطرف بأذخ فسي الأدب العربي . فلسفته المستصفاة في « كرم على درب » سديدة النظرات ، كل عبارة منها مستجمع حكمة وحكمة وخبرة . يعرض في بروج عاجي ناسكا في الشخروب ، ولكن الناس ناسك مقبلاً في مهب في خضم الحياة . فيلسوف لا يفسف ، وعالم لا يعبد ، وحكيم يرتجل الحكمة ، ولا تعارقه صلواته التي جبل بها وفطر عليها .

وهذه تحية الى ميخائيل نعيمة ، يعيها ان صاحبها متواضع القدر ، وان صوته منحسب الأصدا ، فلا ليق برجل هذا مقامه » .

وقد اترجت هذه الكلمة في العدد الخاص مسسن « المراحل » الذي صدر لتمجيد ميخائيل نعيمة في شهري نوفمبر وديسمبر ١٩٦٦ .

ومعرفتي بميخائيل نعيمة معرفة قارىء لا مخالط أو مشافة . فلم تتح لي الظروف رؤيته الا مرة واحدة ، ولكنني تهيت مخابطة انسياقاً مع طبيعتي القديمة الجليدة التي تهيب لقاء العظماء ، ولا تلقاهم الا لتيسر الطالب لاسانته .

ففي مؤتمر الادباء العرب الاول الذي عقد في القاهرة في الخمسينات ، سألني الاخ الوفي والحبیب المواصل الدكتور محمد عبد المعم خفاجي ان كنت اعترم شمسود جلساته . فقلت له : وكيف أشهدا ولم اثلث دعسوة ؟ اريدني ان انطلق على موائد العلماء ، وانرج نفسي بين الائمة الاجلاء ، ولست منهم ؟ فقال الخفاجي : ابعقل ان يكون هناك مؤتمر للادب ، وان يشهد ادباء عرب ، وان ينغل اسلك في قوائم المدعوين ؟ هاك دعوتي الخاصة اتنازل



وديع فلسطين

هديت مسنطرة عن ميخائيل نعيمة

بقلم وديع فلسطين

كنت في وحشة الهجرة عندما جاءني رسالة من مجلة « المراحل » البرازيلية ، عثر عليها اخوئنا ارجل يعزب العودات (البدوي اللثم) في صندوق بريده في صمان ، فارسلها الى ميدبا عيجه من تصاريق البريد : فمن انبا « المراحل » بانني اقيم في عمان ؟ ومن انبا سامي البريد بانني صديق للعودات فوضع الرسالة في صندوق بريده ، ولم يردها الى عنوان « المراحل » لعدم الاستدلال على صاحب هذا الاسم ؟

ولفضت الرسالة ، وكانت دعوة الى كتابة فصل من ميخائيل نعيمة يندرج في عدد خاص تصدره المجلة من هذا الاديب الكبير . ولم تكن تحت يدي في الفترة المفرصة مراجع استعين بها في تلبية هذا الرجاء ، فاكثفت بخاطرة موجزة سجلت فيها رأياً مرتجلاً قلت فيه :

« سواء اكان ميخائيل نعيمة محسوباً على المهجر ام على الوطن ، فهو بغير منازعة واحد من اعظم المفكرين المعاصرين في دنيا الضاد اجمعين . ومعجزته كاتمة فسي امرين :

اولهما : انسانيته التي من دواعيها النظر الى امور الدنيا جميعاً نظرة مثالية لا قوام فيها لغير الحق الرضي والصفاء الانساني الاصيل . فلا عنف ولا اغتصاب ولا تسلط ولا استغلال ولا استئثار ، وانما حب والفة وتعاون ودعامة ورقق . ومن دواعيها كذلك التفور من الامم ، ولو

عنها لك مساهما تعفك من نعمة التطفل ! وعلى تردد شديد توجهت الى قاعة المؤتمر ، واختارت لنفسى آخر مقعد فى آخر صف نهىوا لمخاددة القاعة اذا رمتنى نظرة شواء . فلم يسبق لي في ذلك العهد ، ولا سبق لي الى هذا اليوم ، ان تلقيت - ولو على سبيل الخطأ - دعوة لشهود اى مؤتمر او حفل ادبي او اى مناسبة لها صلة بالفكر والثقافة او اى مهرجان مهما يكن موضوعه . وهذا امر الفته ولم اشق به ابدا ، لاني في كل عمري سلكت طريق الادب لا من باب الوظائف ودرجات البيروقراط ، بل من باب الاجتهاد الشخصي والاستقلال الفكري ، ومن كان هذا طريقه ومسلكه ، فلا مطمع له في جاه وظيفي ينسب الى الادب ، او حيشة ادبية تستمد من الوظيفة !

و اذا انا جالس في مقعدي القصي من تلك القاعة ، دخل ميخائيل نعيمة فلم ينتبه اليه احد من « موظفي الادب » الذين يبط بهم استقبال الوفود ، و هممت باقياهم ناسم بهذا الواجب ، ولكنني خشيت ان يزجرني زاجر ، لان استقبال المدعوين ليس من اختصاصي ، ناهيك بانني اصلا مدعو الى المؤتمر « من الباطن » ، فالدعوة التي احملها في جيبى خاصة باستاذنا الخفاجي ، وما انا الا مدعو بالوكالة لا بالاصالة . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى خشيت ان اتقدم لميخائيل نعيمة معروفا به شخصتي ، فيجفعني بانه لم يسمع باسمي ، فمالى وهذا العرج ؟ حسبي ان اسلمت عليه نظرائى عن قرب ، لاسيما وقد اختار هو ان يجلس امامي مباشرة في الصف الاول ، وطوال جلسة المؤتمر الافتتاحية ، لم ار احدا من مديري الادب وموظفيه يقرّب من ميخائيل نعيمة لتحيته ، مما اورثني شعورا بالفظ ، كظلمة ممرّيا نفسي بانني كغير ذي صفة تطرّع لي ان احببه وارحب به .

وبانتهاء جلسة المؤتمر ، كنت اول المنصرفين ، ونفسي حسرة لان ميخائيل نعيمة يلحمة وشحمه ماتل امامي ، فلا حبيته ولا بادائه بعبارة ترحيب . ولما عرفت ذلك شاعر المهجر الاكبر جورج صليح لامني اشد اللوم لانني ضيقت بحماقتي فرصة الاجتماع بميخائيل نعيمة مراعاة لاعتبارات شكلية او توها انه لا يعرفني .

وزاد ندمي على هذا عندما زارني صديقي القديم وزميلى منذ ايام « المتطف » محي الدين رضا - رحمه الله فقد توفي في اول فبراير الماضي - واطمنني على رسالة كان تلقاها من ميخائيل نعيمة ذكرني فيها بعبارة تحية . اذن ، فهو لا يجهلي ، وما اغثنى اذ حرمتم متعة الاجتماع به .

ولا بأس - والحديث هنا مستطرد - ان اذكر ان كتاب « القربال » لميخائيل نعيمة قد امكن نشره في مصر بجهد المرحوم محي الدين رضا الذي يعتبر كتابه « بلاغة العرب في القرن العشرين » اول همزة وصل بين ادباء المهجر وادباء الوطن .

و كنت وما زلت من المعجبين بميخائيل نعيمة ، اناج اكره بمقدار ما تسعفني وسائله ، وارى منه فوق مسا

سجلته في تحيتي المتدرجة في مجلة « الراحل » مفكرا ذا كبرياء . فلا اذله وظيفة ، بل رفض ان يكون سفيراً تستغرقه الشكليات البروتوكولية ، ولا انخرط في حزب سياسي ، ولا ارتضى اقراءات الاعمال التجارية فلسفي « الدرود » الأمريكي ، فركل كل ما يحول بينه وبين انطلاق الفكر ، واختار رفقة الكتب والاوراق والمخابر على صبيح السياسة ، ورثين الذهب في اسواق التجارة ، واخطى نفسه من الوظائف التي « تقوبه » بقوابها ، او تطسوع لسانه لاغراضها .

وقد قرأت سيرة نعيمة عبادسورها وبلغ من اعجابي بمنهجها وصراحتها ولحات فلسفاتها ان رجوت اخشي وصديقي وجاري الراحل طاهر الطناحي ان يكتب عنها فصلا لاحدى الجلات التي كت امتلها ، فكان ترحيبه بهذا الرجاء فوراً . وقد عدت اخيرا الى قراءة سيرة ميخائيل نعيمة وقرأت في وقت واحد ثلاثة كتبه هي « ميخائيل نعيمة الادب الصوفي » للادبية المبعدة ثريا ملحس ، و « ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه » للناقد المجتهد كمدي فرهود كمدي ، و « ميخائيل نعيمة : منهجه في النقد واتجاهاته في الادب » وهو رسالة ماجستير ممتازة صدرت لشفيح السيد . وفي اعتقادي ان الدارسين لن يشعروا ان تناول ميخائيل نعيمة من زواياه اكثر ، فهو روائي ، وهو شاعر ، وهو مفكر ذو منهج فلسفي ، وهو ناقد ، وهو كاتب سيرة ، وهو في هذه جميعا مجتهد يثق لنفسه طريقاً مبتغيا ، ويقول الراي بضمير خالص من كل غشائى الارش لمخاداة بما يعتقد . وعلى اختلاف النتائج التي اتفقوا اليها بعد الدراسة المستأنية لآراء ميخائيل نعيمة فني يتبين انهم جميعا قد توخوا العناية العلمية ، وانهم قد اجتهدوا اجتهادا ممتازا ، وانهم لم يبادروا محراب العلم الاصيل .

فالاخت العزيزة ثريا ملحس استخلصت من آراء نعيمة الميثوقة في كتبه المختلفة ولاسيما « مرداد » و « سبعون » و « همس الجفون » متعاجا فكرا متسقاً مترابلاً متدرجا ينتهي بصاحبه الى مراتب التصوف والزهد . ولا اقول ان ثريا ملحس تصفت في الاثبان بهذه النتيجة ، بل اقول انها كانت ذكية البصر والبصيرة ، وانها بروحها المتفرقة الشفيع ، قد اكتشفت في ميخائيل نعيمة ادبا تسامت اتانيتها حتى اسلمته الى روحانية قياسية . وميخائيل نعيمة ، كما يعترف في سيرة حياته ، قد فخر اشهد الفجر من الحياة المادية التي كان يحياها في ديار هجرته حيث تقاس اقدار الناس بالمال ولا سواء ، وسرعان ما تاب من هذه الحياة المظلمة المادية ، بشده اليه الشرق بحره وروحانياته ، وعاد الى سيطرة الريف وسلاجة القرية وجمال الطبيعة . وقلة قليلة من المهجرين هي التي استطاعت ان تفكر تفكير نعيمة فتخلص من مبادئ المهجر وتعود الى احضان الطبيعة ونفحات الشرق الروحانية . فعل هذا جورج صليح الذي سرعان ما قال « بلاد الله

ارحب من بلادي » ، وركب مراكب هجرة جديدة الى اوربوا . وفعل هذا الشاعر القروي الذي لم يكده يستقر في الوطن بعد هجرة نصف قرن ، حتى شد الرحال من جديد الى المهجر ، ثم عاد الى الوطن . واما نظير زيتون فقد كان الى آخر يوم في حياته يفكر في معاودة الهجرة الى البرازيل برغم التضيقة التي ابهت قواه . ولكن الغالبية الكبرى من المهاجرين ، على حثيها المتصل الى الوطن ، بقيت في سحيقات مهاجرها محتملة ميكانيكية الحياة ومادة القوم ، لان هذه الميكانيكية وتلك المادية قد صاحبتهما كرامة ليس للمرء مأو اعز منها . وما اصدق الشاعر الياس فرحات حين اعرب عن ذلك بقوله :

حياة مشقات ، ولكن ليعنا من الل تلصق لاني ونصب
ولكن نعيمة بثر حياته المهاجرة بثرأ كاملا ، وترك
منابت تفكيره وجذور ارتباطاته ، وخلع نفسه من المهجر عائدا الى الوطن في ما يشبه المظاهرة الروحية ، او في ما يكاد يعد احتجاجا صارخا - وان يكن صامتا - على مادية الحياة . وها هو يخاطب دنيا المادة قائلا :

لما ارد هيات الناس لتتس ومن لتمام استغنى بالفلسا
واسترد وهونا لسي بلتهم فله ذهنت لهم فكرى واحسا
وفي سبيل فك الرهن من فكره واحساسه ، عاد
الى الوطن بروحانياته وسحره ، ولعله لم يلفر نعيمة
واحدة على حياة ارادها ان تكون خالصة للفكر والسراي
والتعبير ، فما جازته الا وظيفة دقائق على المراتم - آلات
الكتابة - او وظيفة كاتب في متجر ، او مقاتل في الحرب
العالية الاولى .

وحق لثريا ملحم ان تقول ان ميخائيل نعيمة عرف
كنه الحياة ، فآثر الروح على المادة ، واختار حياة الانصاف
والنقاء على حياة الاوطار والافراض .

اما الناقد الشديد المراس كمدى فرهود كمدى فقد
قام بمحاولة نقدية لعلها الاولى من هذه الشاكلة في الادب
المعاصر . اذ انه تتبع آثار ميخائيل نعيمة جميعا وهمه
ووكده ان يقتضى كل ما فيها من تناقض وتضارب ، فخرج
من هذا الاستقصاء بمحصول كبير انزل ميخائيل نعيمة
من سدته العليا الى منزلة الانسان الكثير النقص . واقول
للكمدي : اهلا بنعيمة انسانا بين الاناسي ، واكرم بنعيمة
مبشرا سويا فيه جميع العيوب الانسانية اذ تحصى المايب ،
وفيه جميع المزايا الانسانية اذ تشرتب عليها طوال الاعناق .
والتناقض حادث في كل شيء ، في سواد الليل وبياض
النهار ، في برد الشتاء وحر الصيف ، في الصحة
والمرض وهلم جرا . ولا يكاد يعرف في الدنيا مفكر جاس
منافي التفكير ، وقلب الراي في الاسباب والمسببات الا
قال ما عاد فناقضه ، ودعا الى شيء في مرحلة ثم عطل
عنه في مرحلة . ولا اقيس الا على نفسي ، فلو راجعت
ما كتبهت قبل ثلاثين عاما يوم حملت القلم لأول مرة ، وما
كتبته اول من امس ، لافيتني اكبر الناس تناقضا . ولعل

من غريب اطواري او تناقضي ، انني كنت في كل عمري
صديق الاستداد : صادقت سلامة موسى ، وصادقت
خصوم سلامة موسى . صادقت اسماعيل مظهر ، وصادقت
منائى اسماعيل مظهر . وصادقت احمد حسن الزيات والخارجين
عليه ، وصادقت نقولا الحداد والذين خالفوه السراي ،
وصادقت الدكتور فارس نمر باشا وكذلك الذين كانوا
حربا عليه . وكان الشيخ محمود ابو رية من اهراصدقائي ،
وكان صاحبهم يؤمنوني . كما عرفت مبرارودعوت
جميع الذين هاجمهم كله حسين واحمد امين والسباعي
بيومي . وفي العامين الاخيرين قامت حرب ادبية غروس
بين اعلام المهجر : القروي وفرحات وصيدح ، كانت في
ضراوتها بسوسا جديدة مغرقة ، ومع هذا لم افقد صداقة
للالهم .

افيكون هذا تضاربا ؟ ربما . ولكنني - على امترافي
بوجود هذا التضارب الصارخ في آراء ميخائيل نعيمة مما
ساقه كمدي فرهود كمدي في قافلة طويلة من
الاستشهادات - فلست اراه الا برهانا على ان نعيمة في
انسانته الاصلية قد كان صادقا مع نفسه ، فأتى بالرأي
وعقده بالحجج المقتعة ، حتى اذا فلسف الحياة وعسرف
حكمتها الباقية اتخذ رأيا سواه ثم حشد له طائفة مسكنة
من الحجج الاخرى .

فالكعدي مشكور على مسعاه . وعلى جبينه نعتد
الشاء مضاعفا ، ولا لاله - وهو رجل القانون الفد - قد
صرخ الى الادب هذا الجهد الجهد ، وقرأ آثار النعيمي
لا قراءة عجلان بل قراءة ناقد ينشد الحقيقة في كل سطر
هي وراء خبيثة . وهو مشكور لاننا عاد اليها بعد
طول اللطاف ليضع امامنا حقيقة اكتشافها وهي ان ميخائيل
نعيمة انسان مثلنا . وما كان ميخائيل نعيمة في كل عمره
الا ذلك الانسان الذي يريد السلم فتسخره الدنيا في خدمة
الحرب ، يريد الادب والفكر فتطرعه حظوته بين آلات
المكاتب وعروض التجارة . يريد الحب ، فتجرمه الدنيا
مراياته . لقد كانت حياة ميخائيل نعيمة الاولى سلسلة
من التبطات المحبطة لكل الرجاء ، مما اعترف به تفسيرا
في سيرة حياته . فهل كان في كل ذلك الا انسانا يفسطرب
في خضم الحياة اعنف اضطراب واشده ؟

واعتقد صادقا ان كتاب الكعدي وثيقة نقدية شريفة .
فلا اخارنه « بسفود » الزاعمي ، ولا بغيره من كتب النقد
التي تجاوزت حدود الادب ، وحسبه فضيلة ان كتابه
يحمل في تضاعفه معاني الاجلال لميخائيل نعيمة ، ولا
يتنكب عن سكك الادب في شيء . وسيتبقى ميخائيل نعيمة
بفضل كمدى فرهود كمدى - ويرغمه - ادبيا انسانا اقام
مجده على دعائم من الاصاله والاستبصار والذراية العميقة
بشيرات الفكر المائي ، والقدرة الخلاقة شعرا ورواية ،

والتعاطف الإنساني الذي يتخطى الحواجز .

وفي تحيتي لتعيمة التي صدرت بها هذا الحديث المستطرد ، خالفته في ثلاثة أمور ، دون أن يقلل ذلك من احترامي له كاديب مترامي الفضل . فخالفته في عقيدة التناسخ التي نادى بها في بعض آثاره وأشار إليها في سيرته ، وخالفته في مجافاته للمرأة على ضعفه الشديد تلقاء سحرها مما أبدع تصويره في مراحل عمره المختلفة ، وخالفته في رايه المعلن عن قضية فلسطين . ولعلي أجد في نيايا آراء نعيمة كثيرا من الآراء التي تدعوني المسسى معارضتها بما يشبه التحريض ، ولكن هذا كله يظل في ميدان حرية الفكر اشارة على الصحة ، ودليلا على الحيوية ، ويظل ادبيتنا النعيمي الكبير وناقدا الكعدي الاصيل اهلا لاحترام تفرضه علينا رسالة الادب الصحيح .

ولا اظن ميخائيل نعيمة يتوقع من الناس جميعا ان يوافقوه في كل راي . فكل راي يحتمل وجهين بل وجوها ، والناس احرار في ان تذهب بهم المذهب او ذلك . فلنعيمة قصيدة تاريخية عنوانها « أخي » كان قد نظمها والمجاعة تطحن لبنان قال فيها :

أخي ان عاد بعد العرب جندي لاوطنه
والقي جسمه المهزول في احضان خلانه
فلا تطلب الا ما عنت لاوطنان خلانا
لان الجوع لم يترك لنا صعبا نناجيه
سوى انتياع موتنا

وجاء في مقطعها الأخير :

أخي من نحن ؟ لا وطن ، ولا اهل ولا جبار
الا نمنا ، الا فلنا ، ودانا اخري والمار
للدخت بشا الدنيا ، كما خمت بيوتنا
هضات الرمش وانجس لتخار خلفنا آخر
نوادير فيه احيانا !

وقد تولقت هذه القصيدة في صحف كثيرة . فلما اطالع عليها الشاعر الشاب - وقتئذ - شقيق الياس سليمان ، وهو اليوم من كبار المحامين في مصر ، نظم على شاكلتها ابيانا جاء فيها :

أخي ان لل بعد الف شرقي وان هتانا
فلا نيك لنا نفسي ولا تجزع لبلوانا
فقد كنا وما كنا ، وما هذا الذي كنا
سوى الغداة المهوول يقتفيا ولا يجري
النام الجعد ام خلانا

وهي ابيات وفق الشاعر فيها بعض ما ذهب اليه النعيمي وخالفه في بعضها الآخر ، دون ان يكتم اعجابه به وبصياغته الجديدة في هذه الابيات الجيدة المحاكاة .

اما الكتاب الثالث فقد كان دراسة جامعية اجيزت على المستويات الاكاديمية ونال عنها صاحبها شفيع السيد درجة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة . والكتاب بحث موضوعي في تقييم ميخائيل نعيمة مفكرا وشاعرا وروائيا وناقدا ذا منهج غربالي خاص . واذا كان هذا هو العمل البكر لسفيح السيد ، فعؤكد انه سيحتل

في وقت قصير جدا منزلة الصدارة في دراستنا الادبية والنقدية ، لانه الى المانه المستوعب بمذاهب النقد واتجاهاته في الاديان العربي والغربي ، يتحلى بلذوق ادبي رفيع يحكم اله في كل قضية ادبية ، وله قدرة استاذية على الانصاف القائم على الموضوعية . ثم ان له من دراساته المروضية والنحوية ما يعينه على توخي الحق في التطبيقات الشعرية والنقدية .

وليس في الكتاب ما يدل على ان واضعه اتصل بميخائيل نعيمة او استفسر منه عن جانب غمض عليه ، وانما فيه كل الادلة على ان شفيع السيد قد قرا جميع كتب ميخائيل نعيمة ونسبة كبيرة من الكتب التي تناولته بالتقييم والدرس ، فجاءت آراؤه بنت التحقيق الشخصي في الكتب والدوريات وحدها . ولبت الكتاب استهسان بالاديب ميخائيل نعيمة حيا كما استعان به مسطورا ، اذن لتكامل لدراسته ناحيتا المراجع المكونة والمراجع الصي الاصيل ، اي نعيمة نفسه .

ولا ادري لم لم يقف الناقد شفيع السيد عند قصيدة « الطناتية » لميخائيل نعيمة ويجري مقابلة بينها وبين قصيدة « شهوة الموت » للشاعر الياس ابو شبكة . فلو فعل لادرك ان واحدا من الشاعرين تأثر بالآخر على نحو من الانحاء .

فميخائيل نعيمة يقول :

ياب قليبسي حصيد
فامجسي يابا فمصيد
واخشي يابا فمصيد
وانزلني بالالمصيد
ياب قليبسي حصيد
اما الياس ابو شبكة فيقول :

نقالم طمسى
فيسر ففسرة المساء
صمرت امصت الصفاء
فيسر منهذ المساء
نقالم طمسى
عالمد على البشر
لا احب في السمير
صمرت امصت الكسر
لا احب في الصور
والبشر !

والتي كان نعيمة متفائلا فتقول المؤمن الوثائق بان باب قلبه حصين من صنوف الكدر ، فان الياس ابو شبكة متشائم تشاؤما اسود حتى كره كل المشاهد الا مشهد الغناء ، وحتى بات يمتص الصفاء ويمسك الكدر . ومع هذا ، تقاريه هاتين القطوعتين لا يملك الا ان يلحظ تشابه الانفاذ والتوافي . وتكررها هنا وهناك ، مع ابداع الشاعرين كل برؤاه الخاصة .

وقد لاحظت ان الدارسين لميخائيل نعيمة فاتتهم في وصفه رائحة من روائح الشعر المعاصر اشدها شاعر مصر الكبير محمود ابو الوفا حين تلقى في وقت واحد رسالتين كريمتين ، واحدة من الدكتور احمد زكي ابي شادي وواحدة من ميخائيل نعيمة ، وكان ابو الوفا يعاني جوعا من بني

هدات

★

وشجا حزن فؤادي ، كلماتي
لي ، ما الدنيا بغير الامنيات

وترى ، مني ، حلو النغمات
من نجاوى راتعات النغمات
عقري اللع ، وضاء السماء
ناثنا منه صفي الاعطيات
ايقظت في قديم الحرقعات

كيف لي نسيان اغلى لحظاتي
فعلى الافق بقاءا خطواتي
في فواقي رليق القطرات
بين هديك ، فطابت امسياتي

مذك ، او كانت مرامي للفتيات
فعلى الثغرين سح القبلات
من شجون موجبات الحشرات
تذكر العين وجوه الاخريات

فعلى حبك اذكى عبراتي
وعلى التاي، حبيب الذكريات
شوق ما يعطي رحيق الزهرات
عمر اظمته من نهدياتي

ان تكن اذكك مني نرواتي
ان انا شوهت بعضي الحرمات

لوزي عطوي

هل ترى اعدو ان بعث صلاتي
عظم الوجد ، فما امنيسة

غبطت نفسي نفسي ، فعلى
اذ انا والشمس في مؤلثق
تشمع الليل فينسب السنا
حلم انشر تاريخ مسوى
لم يطل عهد به ، يا حرقه

يا ربيع العمر ، يا نيسانة
كيف اتسى خطوات سرتها
كيف اتسى خطرات سلسلت
كيف اتسى امسيات عشتها

كانت الدنيا مرامي بسمات
وحبت الامنا آمالنا
وامحي ما كان في الامس بشا
صرت ، لا قبل ولا بعد ، فسلم

يا ربيع العمر ، ان رعت النوى
انت وجه السعد ان تقتربي
انت ، اذ اعطيتني ، اعطيتني
ولقد يعطي ، فلا يعطي بشا

اكرم الناس ، اراني موجما
حقك الملق ان تسحبني

ولو اخير في الاقوام ايهسو احق بي ، قلت كل الناس اخواني
وطني هو الارض ، كل الارض لي وطن احبها كلها جسي لاوطانسي
يا صاحبي ان تسلم مني انا فلما يا صاحبي لست شيئا غير انسان
كن حيث شئت فاني لا اراه سوى انسان فيني ، والا عيّن الساني
انا وانت كلانا عيّن صاحبه ونحن في عيّن دنائنا نزيلا
وهي قصيدة لشاعر انسان خاطب بها النعمي الانسان
وابا شادي وهو بعد انسان .

وديع فلسطين

القاهرة

عشيرته والقيم ترنح امام مخيلته ، فقال من قصيدة
طولة عنوانها « امواج » :

من لي بطف (ابي شادي) وصيته
يا ليت بيمة (ميفائل) من كتب
اذن لا كان لي عند السهي ارب
(صفا) نبيك ، قل: ملاجيه به
او منهما انت قد ابدت واحدة
يا صاحبي واليك الروح متجه
يا آل لبنان ، كم لبي يعكمو
حس تعينت لو اني ابن لبنان
لكان لي الآن من دنياي حلقان
يا ليتني كنت من اصحاب (جبران)
اذ ما انا والسهي الا نجيحان
من اي النجيسل
شرقية الروح من تصوير دوحلي
كانه هارب من وجه سجان
حس تعينت لو اني ابن لبنان

قطع صلاته الحميمة بالأصالة التي تحب اليه الحياة في حقيقتها.

— ذوب الإنسان الإبعاد فذاب شوقه وخيا حنينه ، وقصر المسافات فقصرت رؤاه وشل جناحا قلبه .

— لا تخف اذا فرغت يدك مما يشتري ويباع ، بل

اخشى ان يفرغ قلبك من الايمان بالله والثقة بنفسك .

— اذا كان علماء الآثار قد استطاعوا ان يظلوا رموز الماضي ويخلقوا منها لغات لشعوب بادت ، فان بعض لغات

المصر ، اصبح لها من أهلها من يتركونها ، في ما يكتبون ، غير صالحة لان تستقرأ بعدهم .

— لعل ديوجين وجد ضالته على ضوء الشمعة انسي حملها مفتشا عن انسان ، ولكن كهراء المصر احاطت الناس بنور مظلم لا ينفذ الى معاني الحياة ، فلم يبق بينهم مكان

لمثل ديوجين وانسانه المفقود .

— الرحمة نعمة اذا بدت عن قدرة شجاع ، ولكنها نقمة ان من بها ضعف جبان .

— حلت الالة مكان الانسان في تصريف الاعمال وترجمة الاحوال ، فجاء دورها عاجزا ، فاصبح المرء غريبا حتى عن

اخيه وطيبه...!

— حرافة السلحفاة والارنب فقدت قيمتها في عصر لم يظا فيه من مكان السير على الارجل... ولكن خرافة

الذئب والخروف عايشت الناس حتى اصبحت قاعدسة الحوار بين الاقوياء والضعفاء .

— قد يكون ما افشيك من عدوك انه كشف عن عيب نيك منك وانما صديق لك .

— شتان ما بين حلم الانسان بالطيران على بساط

الربيع ، ومشوات الاحبال ، وبين واقعه طائرا على قاذفات

القنابل بمعنى من التخريب والتفتيل!

— انقسم الرجال بين قاتل في المرأة : انها النصف

الجلو ، وقاتل : انها النصف المر ، فكانوا ، في هذين القولين ،

يعبرون ، دون ان يدروا ، عن رأي النساء فيهم .

— وقف الجبان امام المرأة بلوح بمصاه مهددا متوعدا

فاصابته احدى تلويعاته العنصرية المروءة... فراح ينظر

وجهه في حطامها .

— قد تنجح في الحرب مرات كثيرة ، ومن شر يريدك بك

لغير ، ولكنك ان تنجح في ان تهرب من نفسك ، مرة واحدة

ان هي ارادت بك سودا .

— لا الكلام من فضة ولا السكوت من ذهب ، وانما

هذا وذلك بما يمينه كل منهما : من قصد في حينه ، او ما

جبر عنه : من قيمة في ذاته .

— اصالة الانسان جوهر لا يتغير ، اما اعرافه فتتكيف

متأثرة بالزمان والكان .

— اذا اخذنا بالظواهر فالصرخة والواقعة اختان ،

ولكن اذا عدنا الى المصدر رأينا الصرخة نابعة من صدق

رافقه جراءة ، والواقعة متفجرة من كذب خالطته مكابرة .



نسيم نصر

شموع متجولة

بقلم نسيم نصر

...

اثان يستحيل على الرجل ان يشارك فيها فتننى

التضحية : قلب المرأة وكسرى الحكم .

— بعض الاساطير اقرب الى صدق الواقع من كثير

من حقائق التاريخ .

— لن يطمئن الانسان الى نظام يعتمد ضمان استقرار

ما لم يبن قواعد الحرية من مناصر لا تقوى عليها عواصف

الوجودية المادية .

— قال الرسام الجندى : «عني نافذتي على الوجود» ،

فاجابه الجندى : «وانا اذني شرفتي على الخلود» .

— اطول الصراعات عمرا في تاريخ الانسان صراعه

القائم بين عقله وقلبه ، وهو صراع التعبير عن الحياة

نفسها ، فاذا انتهت انتهت الحياة .

— علم الانسان حول سم الاقوى الى دواء ، فحصل

يستطيع صبره ، على كيد الحقود ، ان يظل اذاه على الاقل!

— ما اعظم الفرق بين رائحة البخور بحرق تمبدا لله ،

ورائحته عندما يحرق زلقى الى من نصبتهم قفلات الزمان

اسناما!

— ايمان الانسان في وسائل تحديث الحياة ادى الى

الفصل الثاني

اللعنة اعلم ان الفصن الاتي

يتبلى من سرع البنسه

اللعنة يا طليبي .. احيا واموت ..

وعلى اسواق الفكرة العتلة

يتوارد سرب حمام

من اسحق المكوت ...

يا فصن .. لماذا لا تشرب من نبهاتي

مفهوم هذا الجوز برائحة الصدمة

والفصن الاتي

يبقى اطلار مرقوم .. لن يصلا

وغيارا في الالوح المحفوظ ..

» .. يا قيل حنيثي مصرعه

ما بين القبلة واللعنه

فلم م البسة تخدمه

وعلى م تطاردني الجفوة «

فألك اغشى يا ليل

لحنا مجروح النغمه

وابشر احلامي الخضرا

ما سبغ خناجر ايسامي

هل اكتب يا شط مواويلي

في الرمل فتارها النجمه

ام اكتب يا شط غلاباتي

في الماء فتحموها ... الوجه

الناظر - المغرب القمري الحسين

— من في سبيل الحق ولا تمايش الباطل ، وهكدا
تحقق انسانيته .

— وصف الانسان الحمامة بالدوامه ، لانها خادم امن
ولقمة سائفة ، ووصف الانبياء بالحكمة لانها عدو غادر ذو
سلاح قاتل .

— لماذا رايت شرفا ان يقال لك : شجاع كالاسد ،
ورايت مذلة ان يقال لك : امين كالكلب ؟!

— لا تستعجل الموت فانه آت ، ولكن وف الحياة
حقها فان عمرك ذاهب .

— سألني حفيدي : اصحيا يا جدي انك تحبني اكثر
مما تحب ابني ؟ فاجبته : نعم ، وذلك لاني ارى بقائي فيك

اكتر امتدادا مما اراه في ابني .

نسيم نصر

— قالوا : « اذا امتلأت المدارس فرغت السجون » .

ولكن سجون القرن العشرين تضم ، بين جدرانها ، كثيرا من
تلميذوا لبعض العلوم والتخصص فاقنوا اختبارها وتمثيلها .

— الصفح قمة من يعلناخ الإنسان المترفع ، والانتقام

قمر من ضراوة الانسان التوحش .

— الاعصار اندار رهيب قاصف يشور مهددا الانسان ،

وقد ظن نفسه سيد الارض !

— في سمع الحس وبصره ، قال شوقي : « من رأى بعين

غيره وسمع باذن سواه ، فهو اعمى اطرش » . وفي سمع

كلية الانسان وبصرها ، قال جبران : « من لا يرى الا بعينه

ولا يسمع الا باذنه فهو اعمى اطرش » .

والحواس تخطفه كما يقول الفلاسفة .

— غروب الشمس محور للوجود في نظر المشائم ، أما

في نظر المتفائل فهو نهضة لطلعه في موكبها الصباحي ملكة

للنور .

— في كتابة التاريخ ، المتحجرات والمومياء اسلم نطقا

من اطلى منبر من منابر الكلام ، واصدق شهادة من اغشى

خزائن الوثائق المخطوبة والمطبوعة .

— ما معنى ان يقول سقراط : « عنوان المعرفة معرفة

الانسان انه جاهل ؟ » معناه ان هذه المعرفة هي الفياء

الفكر الصحيح .

— استبداد الحكم يجعل الناس عبيد النظم ، وقدان

الحكم هيبته يجعلهم عبيد القوضى ، وبين هذا وذاك

توال الديمقراطية تتمش في سعيها الى النظام الحر .

— الأمل جسر بين الواقع والمترجى ، ومن انهار

جسره هذا فقد الصلة بين يومه وقده .

— الثقة محور تدور حوله علاقات الناس في ما بينهم ،

فبمقدار ما يستقيم هذا المحور تستقيم الحياة العامة .

— قد تكون الكتابة ظاهر امتكاف ذاتي ، ولكن العبوسة

لا يمكن ان تكون غير انعكاسة التبرم بوجود الذات نفسها .

— القيم المادية تحتاج الى محككات ومقاييس وموازين

لارباز حقيقتها ، اما القيم المعنوية فلا تحتاج الا الى الزمان

والكان .

— الحرف هو السعة التي تمنلي ، والجللى الذي لا

ينتهي .

— كثيرا ما يكون موت الانسان ولادة لحقيقته .

— آية الحياة الالم الذي يتحول الى لذة ، وعافتهما

اللذة التي تتحول الى ألم .

— كما ياكل الصدا الحديد ، هكذا تاكل الانانية صاحبها .

— فلسفة الانتفاع تحرم ذبح الفراخ ، ولكنها تحلله

بعد ان تكبر .

— اكثر ضحايا حضارة القرن العشرين من الضحايا .

— الامومة محراب الحياة وقدر اقدسها ، فطوبى

للرأة التي تحياها على حقيقتها .

رثاء للشجرة المباركة

نازفة جلودك الرمشة
في الشمس والهواء
تحرك السكون بالأنامل المغششة
جوانب الفضاء
من أي غراب أسود اللسان
فيل من الحديد
ليزود الفناء والدمار
في حنة الجدود ؟
معصرة الميدان يا زيتونتي المباركة
ولت قفاف الشعر في حاملها
وحنت الخواصي
لرثتها الخضر
واشتاقت النفوس في سهراتها
للشمس والسمير
ونار « دق الجفت » في منال الشتاء
تلرذر الشرر
فبستقاب الدهل المنخطف المسافر
على رؤى حكاية مثيرة
من سالف المعصور
وطفقات حبك المروس تحت « الزغل » في أنفراشه
عجينة لنبضة المكابس القوية
حيث يبعث التبر ذوب انجم راهجة
تسبيل في ساقية ... جداول
هائسة الخرو !
ما كان ذاك الأسمر التحيل يا شجرة الفياض
يغال في قلبته الجريئة
للطوة البريشه
يوما على قلبتك الخضراء
ان يستبيح غابة الذكر
فيل من المدينة !
مسلط يدبر في أرجائها معاركه
ويترك الصبي والفتاة في العراء
للشمس والرياح والدامع السخينة
وان تقيب زمر البسات عن مواسم القطاف ...
تنتهي أغنية الصبيان في مداخل المعاصر .
« عن هذه الأبواب لن نحيد
خبير الشويفات لنا
« جرحاها » ... ولقمة الهنا
من زيتنا العطر الجديد »
يا غابة الزيتون عند ضيعتي ماذا جرى
يا غابة الذكر ؟
أمر بالمعاصر الخرساء لا أحد
غير الأسى والصمت والفبار ... لا أحد
هل غاب عن أبامنا هناؤها القديم ...
يا بحيرة الرجاء
هل غابت الأفراح للأبد ؟

فؤاد الششن

الشويفات - لبنان





اقتراحاً ، ثم تنازل عنه وجلس في الشرفة وقد انبسطت أريحته بأشنام الربيع الرقيقة ، بعد زوايح خماسينية ساخنة دامت طوال اليومين السابقين . ود لو توافق على اقتراحه ، لكنه يعرف مدى صلابته دماغها ، ولن تنور عن أنهامه تنصيص الوقت سدى ، وتبدد المال دون طائل . ان « سيدة » زوج مخلص ، لولا ما يتسم به سلوكها من عصبية تظهر من وقت لآخر . ودأنها هي مهمومة بشغل البيت ، ومتعاسبة العمل ، ومطالب منى وطارق التي لا تنتهي . وحين ينصحبها بالاهتمام بنفسها ، ترجعه الى مشاكل البيت التي ما أن تفرغ من أحداها حتى تبدأ في أخرى .

اطلت منى من الشرفة ، تجسول بعينيهما في أنحاء الشارع ، وتلدندن بأغنية وطنية تنشدها كل صباح مع زميلاتها في المدرسة ، ثم رنت الى أبيها وهو يطالع الجريدة ، كان جهم الوجه قليلاً ، سألته :

— انت زعلان يا بابا ؟

التي الجريدة بعيداً ، وطسوق ابنته بذرعه اليسرى ، وضغطت أنامله ذراعها التي رفعت اقتصرجت أساريره بانسامة واسعة ، وطبع قبلة على جبينها . سألته :

— ألا تخرج نشم النسيم ؟

— حاضر .. اليسى أنت وطارق . وهرعت منى بفرحها الصببانية تزف الخبر الى أمها وطارق . وفكر أبوها في زوجه التي رفضت اقتراحه أول الامر ، هل توافق في هذه المرة ؟ لا يهم .. يتركها في البيت . لن تمتب عليه ، تأتي معه اذا شئت ، فهذه رغبة منى وطارق ، ولولاها ما اضطر للخروج .

طلب منها ترك شؤون البيت ، فاليوم اجازة شم النسيم ، ولا بد من التنزه . و « الحياة ليست كلها شغلاً » . عارضت متلطفة في هذه المرة . سال طارق :

— اشترى لنا كرة يا بابا ؟

— فيما بعد .

لاحقت سيدة ان ياقة الجاكيت متكرمشة ، وبسرعتها المهودقبطت الياقة بالكرة في دقائق ، بينما وقف سالم قبالتها بالفاتلة الداخلية التي ابرزت كرشه المتكور .

لم يدبر سالم امر هذه الرحلة المفاجئة ، وكما دأبها ، وجد نفسه بجول بوسط البلد ، يمسك يد منى بيماه ، ويد طارق بيسراه ... ويمشي الهوينى في شوارع العاصمة التي تكاد تطلو من المارة ، واغلب الدكاكين مغلقة . وجالت نظرات الطفلين هنا وهناك ، ثم دار بينهما حوار لطيف ..

الاولاد الذين سرقوا الكرة

بقلم حسني سيد لبيب

— تفكري يا منى أين سئذهب ؟

— الجنية ؟

— يا عبيطة .. لا يمكن نذهب الى الجنية من غير ماما .

— ممكن نرجع ونقول لها نجسي معنا .

— بابا لن يوافق .

— يعني تنفج من غير ماما ...

طبيب أنت تفكر بابا ذاهب الى أين ؟

— السينما ..

— بابا يحب يدخل السينما

بالليل .

يتابع سالم الحوار ، ولا يتلفظ بشيء . انه حائر لا يدري أين يذهبها المحلات على الصقن معظمها مغلق ، خف زحام وسط البلد ، افسب الناس قصودوا الحدائق والكاربوهات المنطل على النيل . لم تطل حيرته ، حيث انطقت الى كافتريا جبروي ، المكتظة بالرواد .

ترك منى وطارق يلهوان كما يحلو لهما ، وجال بعينيه عبر الوجوه المتناثرة في كل اتجاه ، كان يبحث من رجل مثله لا تشاركه زوجته هذه الجلسة الربيعية . اغلب الرواد من الشباب حديثي الزواج ، او علسى احبته ، اثنين اثنين ، بخططشان للمستقبل . منذ اكثر من عشر سنوات . يالس مع « سيدة » مثيل له . لـ له ، كما حديثي التحرح ، بعد زمالة جامعية تفهم كلاهما طابع الاخر ، فبادلوا شعورا صادقا ، ونجحا في الاستقلال عن أسرتهما ، وتأنيت بيت الزوجية معا . وغمر سالم حينذاك احساس بالرضا ، بينما شعرت سيدة انها نصحت في اختيار الزوج المناسب . نهله سالم تحسرا على هذه الايام الجميلة ، افأقته هزة رقيقة من طارق :

— عايز اشترى كرة يا بابا .

قال متعلبا ما بين حاجبيه :

— فيما بعد .

افأقته طارق من ذكريات الماضي ، رده الى الواقع . اصبح ابا . منى في العاشرة ، طفلة جميلة ، وغسدا تكبر ، سرهان ما تكبر ، ستعناظم مسؤوليته . وطارق في الثامنة ، طفل ذكي ، لكن الشقاوة في دمه ، غسدا يعقل . انه اب مسؤول . ولت احلام الشباب ، ولم تبق منها الا ذكرياتها الجميلة .

لفت نظره وجه فتاة رائعة الجمال ، بيضاء البشرة ، صفراء الشعر ، عينها واسعتان ، وشفتاها دائمتا الابتسام . وجه ملائكي حقا ، لكنه



وحيد ، يجتر ذكريات الماضي .
انقضت أنسام الربيع الرقيقة
أحاسيس سالم ، وهذه الفتاة تنفّس
مثله نفس الأنسام ، هناك نوع من
المشاركة إذن !

اطالت منى التحديق في وجهه
الفتاة ، انجذبت الفتاة الى منى ،
ابتسمت لها ، وأشارت إليها :

— ما اسمك يا حلوة ؟ .

— منى سالم .

— اسم جميل .

— متشكرة .. وما اسمك ؟ .

اتسعت ابتسامتها لسؤال منى
الطفولي :

— أيضا .. منى ..

راقب سالم الحوار اللطيف ، أراد
ان يتدخل ، لكنه تريت . أشارت
إنته بأصبعها نحوه وقالت للفتاة
الجميلة :

— انه بابا .. اطيب بابا في الدنيا .
تدخل طارق :

— وماما .. اطيب ماما في الدنيا .
سالت الفتاة :

— اين امك يا منى ؟ .

اجاب سالم متدخلا :

— تركناها لنسكن البيت .

عاتبت الفتاة ، وافهمته ان الام
تستطيع رعاية اولادها ، سواء داخل
البيت او خارجه . وكانت فرصة
مواتية لتجاذب اطراف الحديث .
تناسى كل شيء ، وتكلم بفطوره
واقفاً التكلف ، وكأنه يعرف منى
الحسناء منذ سنوات . طلبت
عصير يرتقال ، فطلب مثلاً ، نصحته
بان يقلل من كميات الطعام التي
يتناولها ، ويبتعد عن التشويات ،
ويعارس بعض الألعاب الرياضية ،
فهنك امل في انقاص تكور كرشه ،
الذي يسبب له المتاعب . انصصت
لحديثها ، ان زوجته اسم تنصحه
بشيء ، لم تذكر قط مدى خطورة
هذا الكرش على حياته . حديث منى
الحسناء متنع ، ويشوقه سمع
المزيد ، ففسى حديثها بلمس اريج
عطر جديد تنتشي به نفسه بمصد

طول جذب .

نأمل الطفلان المكان بين الطفولة
الفاحصة النقية . ثم اتفقا الاب من
جلسته ، وطلبا منه الرجوع الى
البيت . همت منى الصغيرة في
اذنه :

— ارف موعده النداء . وماما
قاعدة لوحدها في البيت .

واضطر الى الاستئذان ، امسك
ورقة الحساب ، ودفن حسابيه
وحسابها ، رففت في البداية ، لكنها

ازاء الحاحه قبلت شاكرة .

وفي رحلة العودة ، سطر عليه
أحاسيس بالرضا ، ولونت بهجة

اليها قلبه .. لكنها مجهولة ! .
مجرد لقاء عارض ، لن يقدم او يؤخر
شيئاً .. او هي لحظة سعادة عابرة
اختلسها من عمر الزمن ، ولن تعود .
وحين استرجع مرة أخرى حديثها
معه عن صحتة ، وكيف يعنى بها ،
شرد برهة ، ثم اتفاه صوت داخلي
بأنه اب ، ولا شك ان منى الصغيرة
ستكر ، وستكون اجمل منها .
وخالجه أحساس بالزهو وسم
ابتسامة صغيرة على شفتيه .
وفي البيت ، التفت الأسرة حول
مائدة النداء . وكثر حديث الطفلين
عن رحلتها القصيرة ، بينما غرق
سالم في صمته .

وبعد النداء ، رقد سالم على
السري يئنشد الراحة ، اغفلت عيناه
منتشياً بلقائه العابر بالحسناء
الصغيرة ، وكأنه يحلم ، يسترجع
ما حدث في حرص بالغ ، كان يوما
حيلاً حقاً ، وما اوجهه الى مثل
هذه السعادة .. و .. اتفاه مسن
الحلم صوت طارق ومنى وهما
برويان لامهما تفاصيل ما حدث ،
اتفاه الواقع من شفافية اللقاء الحالم ،
تقول منى بجرأتها المعهودة :

— تصوري يا ماما .. بابا دفع
حساب ابلة منى .

استمتع لون وجهه ، وتوتر بعض
الشيء ، كاد يهم بالنهوض ، وبهرع
الى منى الصغيرة ، ويسد فمها ،
وينفي ما قالت . لكنه احجم حين اناه
صوت امها الخفيض :

— اصر ان اباكما قد بتورط في
مثل هذه الحماقة . ان اباكما طيب
جداً .

وتبدد حلم السعادة الذي داعس
مخيلة سالم . لم يشأ التدقيق فيما
قالته زوجته ، اخفت صورة
الحسناء من مخيلته ، وتبدد الحلم
الذي نسجته خيوط لقاء عابسر ،
وصار سرايا يجب الا يلمث وراه .
ودوى في اعمائه الصوت الضجر :
« انه طيب جدا .. عبارة لا تطرب
أذنيه . لكنها فرضت منطقها ،



حسني سيد لييب

محياء ، وكأنه رجع شاباً من جديد .
ثم اطارق برهة ، أثناء سيره حيث
الخطى ، وتساءل ان كانت منى
الحسناء مخطوبة ام لا ؟ . نسسى ان
يلاحظ اصبعها . كما نسي ان يسأل
اذا كانت مرتبطة برجل . ونسى
ايضا ان يسأل من العنوان ! .

اتفق من شروده حين نهته منى
الصغيرة الى شقاوة طارق ، حينذاك
يقن انه لقاء صدفة مع فتاة مجهولة
... حقاً هي جميلة ، وأنيقة ، ومفا

قصائد

الدكتور كمال نشأت

زار

يجيء من زمساته
يفسر الزمان
يمزج في بسديه الجدول والبركان
وجبه الجنون
اخضر ما يكون
لانه .. الحريق .. والصديق .. والطوفان !

بغداد

في محمود

شهية مجالس البيوت
في ليلة من (اوت) (١)
وشابها المطر
ودفئها الوقت
وحلوة رقيقة بفمها الياقوت
وساقها تسبح في الاضواء
كاثورق المنحوت
وتضحك الجبال بالانسوار
في ليلة تذكراها بيروت ..

(١) انطس بالفرنسية



فهب واقفا ، قاتلا احلام البقطة، لقد
ولى عهد الشباب . نادى على طفليه،
وناولهما ورقة مالية وقال كم يصدر
امرا :

— اذهبوا واشتريا كرة كبيرة ،
والعيا .. وامرحا .

وحين همت الام بالمعارضة همس:
— يجب ان يسعدا بابام الطفولة .

— سيقلبان البيت رأسا على عكس
عقب .

— احسن .

— اريد تمويدهما على الجديفة

والانزبان منذ الصغر .

— دمي هذه الافكار ، ولا تعقدي
الامور .

وايتسم ، ثم قال بعد فترة صمت
وكأنه يراجع نفسه :

— كنت اتمنى ان ارجع الى عهد
التياب ..

نظرت اليه « سيدة » في ارتياب ،
فاكمل عبارته :

— وكنت اتمنى ان ارجع الى عهد
الطفولة ، والعب الكرة مع منسى

وطارق !

ركزت نظراتها الفاحصة على

ملاحج وجهه ، ثم قالت:

— دعك من هذه الافكار ، فقد
سرق الاولاد منا الكرة !. هل يرجع

الزمن الى الوراء ؟.

تنهَّد في حيرة ، وشرد قليلا،
صوت رقيق يتردد في اعماقه :

« لقد عاد الى الوراء لحظة حاملة
خاطفة عشتها اليوم بكل جوارحي »،

لكنه افاق من شروده وأكد لزوجته:
— نعم يا عزيزتي .. لقد سرق

الاولاد منا الكرة !.

القاهرة حسني سيد لبیب



عبد الفتي المطري

القصة الناجحة

بقلم عبد الفتي المطري

لم تعد القصة في الوطن العربي أدبا غريبا، ينبع من الغرب، ويتدفقه الغرب وحده... ولم تعد القصيدة والمقالة أدب العرب وحده.

بات للقصة عشاق يملأون الملايين، وبات كثير من الشبان والفتيات يحاول كتابة القصة، ويحاول أن يقدم في دنيا الأدب لونا ناجحا، أحبته الملايين في كافة أنحاء العالم وقصروا نحن العرب فيه، وجعلنا عشقا محصورا في الشعر والنثر والخطابة.

ان للقصة أصولا وقواعد مدروسة، وهي ليست سردا لحادث دون فن أو ذوق مرهف، ولو كانت كذلك لكانت أسهل فنون الأدب، ولكنها - في الواقع - أصعب هذه الفنون، لأنها تقوم على تحليل علمي للشخصية، وتصوير فني لجو القصة، وبراعة في سرد أحداثها، وطرافة بالغة في حوارها.

وفي هذا الحديث سأحاول ما استطعت أن أجد أبرز هذه القواعد، وهذه الأصول، كما أفهمها، وكما يعرفها كبار كتاب القصة في العالم:

تحتاج القصة قبل كل شيء - إلى «الوحدة الفنية» واعني بذلك ان يحصر الكاتب جهده في أبرز الفكرة

الاساسية للقصة، وأن يعتمد ما أمكن عن أية فكرة عداها. وبمعنى آخر، أن لا يدع مجالا للحشو والتفاصيل الثانوية، كيلا تطفئ على فكرة القصة الاساسية، وهذا هو الأول، وكلما استطاع الكاتب أن يقيّد بجزء موضوعه، وأن يعتمد على الزخارف والتفاصيل الأخرى، كان نجاحه أكبر في عمله.

على الكاتب أن يقدر ذكاء القارئ، حتى قدره، فيترك لخياله شيئا يتصوره، وعليه أن يلتزم جانب التلميح الذي دون التصريح الفني، وحتى فعل الكاتب ذلك، استطاع القارئ أن يستنتج شيئا من بين السطور، وساعده ذلك على تنوع القصة وتطورها، بكثير من المتعة والنشاط. وإذا ما لجأ الكاتب إلى التصريح الفني، فإنه بعمله هذا، ينهم قارئه بالفناء، ووجود الدهن، وتخرج القصة بعدها، واضحة غريبة، وليس فيها ظلال يكتشفها القارئ، بذلكه وفهمه... واستطاع أن يعرف نهاية القصة منذ بدايتها.

وحين نطلب من الكاتبان يلتزم جانب التلميح الذي وان يجنب التصريح الفني، فإننا نحد من الأسرار بالتلميح، كي لا تنقلب القصة إلى أدب رمزي، يفضل القارئ في متاهاته، ويضيع في صحرائه، ويخرج منها كما بدأ، دون أن يفهم أو يفيد شيئا.

من الواجب أن يلتزم الكاتب تصوير شخصيات القصة تصويرا بارعا، وأن يعنى بأبرز ما يهم القارئ من القصة، وأن يجعل هذه الشخصيات تنطق وتتحرك بمفهوم أصحابها، ويبتسمهم، وعقليتهم. والقاص الناجح هو الذي يجعل أبطاله يتحركون وينطقون حسب هذا المفهوم، لأحسب نفسياء وغيرهم هو. وكلما برع القاص في تحليل هذه الشخصيات، وأنطقها من هذه الزاوية، كانت القصة أدنى من النجاح، وأقرب إلى الكمال.

يخطئ كثير الكاتب الذي يلقي شخصياته كل كلماته وأقواله، فيدلي بأرائه على السنتها دائما، ولا يدع لتلك الشخصيات تتكلم على هواها وفطرتها وبيئتها. يجب أن يترك لصداه الشخصيات كيانهما المستقل، وحركتهما وتصرفاتها، وأن تتصرف بأسلوبها الطبيعي، الذي ينجم مع نفسياتها وعاداتها.

على الكاتب أن يتحاشى أسلوب الموعظة والإرشاد في قصصه ما أمكن، لأن القصة ليست منبرا للوعظ والقياد الخطب. فإذا ما تورط الكاتب في ذلك، خرج على فنية القصة وقواعدها، وجعل منها خطابا يلقي على الجماهير، أو مقالة هادفة. وشتان بين القصة وما عداها. على أن التصح والموازع يمكن أن يكونا في الحوادث، دون معونة ظاهرة من الكاتب بأبرزهما، وكشف النقاب عنهما، أن الموعظة في القصة يجب أن تظل إشارة خفيفة ورمز يتركه القارئ، يحسه، ويلاحظ بين السطور دون أن يراه.

يجب أن تصاغ القصة الناجحة بأسلوب رشيق، وكلمات أنيقة، وجمل قصيرة. وكلما امتازت القصة برشاقة الأسلوب، وأناقة اللفظ، وقصر الجمل، كانت أروع

اجواء وآفاق

تعالى تقطع الاجواء فوق جناحي اشواق
تهدئنا
وحلم طائر فوق الدجى يسري
يسابقنا
وهذا الكون ، هذا البحر ، هذا الليل
في يدنا
واضواء تفامزنا ، تعانينا

وهذا السحر يطوبنا ، يدغدغنا ، يخدرنا
ويسكب دموعات اليوم في امس بلا امس
وفي غننا
ليصبح لحظة مفروسة في عمقنا الثاوي
تكرس بدء هذا العالم التشوان منذ الخلق
تسيره
تسجل عمر هذا الكون عبر مساره الابدي
تمضي في نهائيه
لتغنى في زواياه
ويبقى في جوانبنا

تصالي نلذع الافاق
نقلق عبر قمتها
الى الاجول حيث البدء يفرق في نهائيه
وحيث اللانهايات التي تعدو
وتعدو شوق اسواج
متكررها شواطئ حلمنا الساجي
على دفعه من الامل يفرعنا
تظهر جرحي المدهون ، نفسه وتبرله
وتصبح حزن آمسك من الافكار
ترويحها وتحييها
وترسل عطرها المغموم يسمى في جوانبنا
ليبعثنا
ابدا دنياي كيف رايت عطرنا لا نهائيا
يهدهنا ليعثنا

الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيى

جامعة الاسكندرية

شيء من الفموض ، يبحث عنه القارئ بفطنته ، ليجتاز المنعة
الكاملة ، ويتلذذ الفن الذي يفترض ان يكمله الكاتب ببراعة
الخاصة .
تلك هي في نظري قواعد اساسية لكتابة القصة
الناجحة ، احببت ان اسوقها كي يعمل هواة ادب القصة
على مراعاتها في مستقبلهم القصصي .
على ان خير ما يوصى به عشاق القصة ، ومحترفوها
ايضا ، ان يكتروا من مطالعة قصص ادباء الغرب . فهم
في الواقع امراء القصة دون منازع ، وهم قبل غيرهم
خير من يكتبها .
عبد الفني المطري

وابداع ، وادنى من الكمال الفني .
وعلى الكاتب ان يجعل لقصته هدفا يرمي اليه ،
ويحققه في نهايتها . اما اذا كانت القصة دون هدف او غاية ،
فهو لغو من الكلام ، وباطل من القول .
بقي ان نشير الى خاتمة القصة :
ان القاصي البارع هو الذي يقود القارئ الى طريق
النهاية ، ولا يوصله اليها . . بل يتركه يتابع طريقه وحده ،
بعد ان دله عليه . ويحسن ايضا ان يتركه شيئا يستنتجه
بذكائه وفطنته ، دون ان يصرح به ويكشف عنه ، فيعطى
بذلك برهانا على شغفه ، وقصور بابه ، في ميدان القصة .
مرة اخرى اؤكد ان نهاية القصة يجب ان يكون فيها

تحقيقات عرضية

بقلم الدكتور علي جواد الطاهر

(١)

— اتجاهات النقد الحديث في سورية — الدكتور جميل صليبا ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، مطبعة الجبلاوي ١٩٦٩ .

١ — ص ٣٠ : « لئلا يصير الزمان المستقبل هزوا .
الصحيح هزوا — فكذا وردت في الآيات القرآنية .
٢ — ص ٢٣٠ : « لقد كان حظ شعراؤنا في غناء النكبة بالغ الخطورة .
الصحيح : حظ شعرائنا .

— محاضرات من خليل مطران — القاها الدكتور محمد مندور سنة ١٩٥٤ معهد الدراسات العربية ، القاهرة ، مطبعة دار الهناء ، ١٩٥٤ .
ص ٦ « ... من الواضح ان هذا الفتى هو الخليل نفسه الذي مات امربا »
صحيح امرب : عزب — جاء في القاموس المحيط :
« ولا تقل امرب او قليل » .

(٢)

— محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي — القاها الاستاذ محمد مندور سنة ١٩٥٥ ، معهد الدراسات العربية ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٥ .
ص ٥ « في اواخر الحرب العالمية الاولى اخذ العقاد والمازني ينشران كتابهما « الديوان » ... وتكرر القول في ص ٨ من طبعة « نهضة مصر » بالقاهرة دت .
الصحيح : بعد الحرب العالمية .. لانه صدر سنة ١٩٢١ .

— بناء النهضة العربية بقلم جرجي زيدان ، القاهرة ، كتاب الهلال ، العدد ٧٢ شباط ١٩٧٦ — مارس ١٩٥٧ .
ليس لجرجي زيدان كتاب بهذا الاسم ، وانما له كتاب باسم « تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر » صدرت طبعته الاولى بمصر سنة ١٩٠٢ والثانية ١٩١٠ — ١٩١١ وارادت سلسلة كتاب الهلال ان تختار منه عددا من الترجمات وتقدمها لقراءها ، ولا بأس ، ومثل هذا العمل يقتضي تغييرا في العنوان ، والمعتول ان يكون التغيير قريبا جدا من الاصل بما يحفظ للكتاب الاول طابعه ومرامه .
كان يكون « من تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر » او « في اقرب تقدير الى مرمى السلسلة —

« تراجم مشاهير النهضة العربية في القرن التاسع عشر » ... ولكن هذا لم يحدث وقد اختار رئيس تحرير السلسلة اسما يبعد غير قليل عن مرمى المؤلف ليقرب كثيرا من مرمى الرئيس جمال عبد الناصر فكسان الكتاب الجديد مختص بالدعوى الى توحيد جهود العرب للمحافظة على القومية العربية ، ولا شك في ان هؤلاء البناء او اكثرهم قنعوا خدعات جليلة للاطمان العربية فيما اسسوا من عوامل النهضة وما دعوا اليه من افكار حرة ، ولكن هذا — في جملة — شيء ومرمى السيد الطنحاني شيء آخر ، لان فيهم من كان مصريا فقط ، ومن كان اسلاميا في دعوته ، ومن كان مغنيا فقط . . (الطنحاني هو طاهر الطنحاني رئيس تحرير السلسلة) .

لقد احسنت دار الهلال اذ اعادت للشبيبة هذه السيرة النيرة ، ولكن الامانة تقتضي المحافظة قدر الامكان على عنوان المؤلف ومرمى المؤلف ... لم لا بد من النص على التنبيه ، مهما يكن — على الغلافين ، والا فلم يكن لجرجي زيدان كتاب بعنوان « بناء النهضة العربية » .

لم ان المقدمة تقتضي زيادة على ذكر الاقتباس ذكر ما عمله الناشر الجديد فيما قدم واخر ، وفيما لخص وغير وحذف ، فمن عبارات زيدان ما لم تعد عباراته ، وكسان زيدان قد وضع البارودي — كما هو طبيعي — في باب الشعراء ، فجاه الطنحاني ووضعه في باب « قادة وساسة » ونشر زيدان ترجمة عرابي كما كتبها اليه ، ونسب الطنحاني الى زكي الدين نشرها للخصه ..

ثم لم حذف كرفيم حلف — اديب اسحاق مسن المنشئين ومارون النقاش مؤسس فن التمثيل في اللغة العربية ... وآخرين ، لا يطلف ادب اسحق من يدهو الى القومية العربية .

من الممكن ان تعيد دار الهلال الاقتباس من هذا الكتاب التيم على وجه جديد تختصر منه الاخبار التي لم تعد ذات دلالة كبيرة وتعرض على اكبر عدد من الاسماء محتفظة بالاتراب من الاسم الاول ناسة بوضوح على بنود التنفير .

ان فكرة الاقتباس في سلسلة الثقافة العامة كسلسلة كتاب الهلال فكرة جيدة ، ويمكن ان تتبع مع كتب اخرى لزيدان او غير زيدان على ان تكون الامانة اساسا في العمل .

(٣)

— رواد النهضة الحديثة — مارون عبود ، بيروت ، دار العلم للعلايين ١٩٥٢ .

١ — ص ١٧٢ « فالتقطت موسوعة تتضمن تاريخ تطور العلم منذ نشأتها عام ١٨٧٣ حتى الساعة » .

١ — وصفها بدائرة المعارف ادق ، او انها موسوعة للمعارف . قال يوسف اسعد داغر « فسادا لالتقط بمجلداتها ١١٨ ، دائرة علمية عربية للمعارف والفنسون

والعلوم ... »

ب - صحيح نشأتها عام ١٨٧٣ : ١٨٧٦ .

٢ - من ١٧٢ في أسطر سابقة : « أما الدكتور
صروف فأشأ مجلة المنتقف ، بعد صدور الجنان بثلاثة
أعوام ... »

الصحيح بعد صدور الجنان بستة أعوام لأن بطرس
البيستاني (المعلم) أنشأ مجلة الجنان في أوائل عام ١٨٧٠
وأنشئت المنتقف - كما رأينا - سنة ١٨٧٦ ، وإذا شئنا
الدقة قلنا في حزيران (يونيه) ١٨٧٦ ، وهذا يحول دون
تقدير المدة بالسنتين : ست أو ثلاث . ومن المناسب أن
يذكر فارس نمر لدى ذكر إنشاء صروف للمنتقف .

٣ - عندما يقرأ المرء ما كتبه مارون عبود من أدب
أسحق من ١٨٤ - ١٨٩ يحس أنه قد سبق له - إذا كان
قد قرأ الجزء الثاني من كتاب زبدان : تراجم مشاهير
الشرق في القرن التاسع عشر - أن قرأ أكثر هذه
المعلومات في كتاب آخر ، وكل ما اختلف تحويل الكلام من
لهجة إلى لهجة ، من تقريرية زبدان إلى خطابية عبود .
ويعتبر لو أشار عبود إلى شيء من ذكر المصدر .

٤ - عنوان الكتاب « رواد النهضة الحديثة » غير
دقيق لانه يكاد يكون مقصوراً على اللبنانيين والأفانيين
- مثلاً - : رفاعة الطهطاوي ، وعلي مبارك وجمال الدين
الأفغاني ، وعبد الله كوري - كان من الممكن جداً حذف
السطور التي خصصت لمحمد عبده وبصطفى كاتلي وقاسم
أمين ويحدد العنوان بلبنان أو بلاد الشام على حبيبي
التوسع .

(٤)

- التواريخ الشعراء - مختارات من شعر النابلسين
العرب (الشيخ ناصيف اليازجي ... عبد الرحيم محمود
... وغيرهم) أشرف على تأليفه واختيار عمر أبو النصر ،
بيروت ، مكتب عمر أبو النصر ، د . ت .

١ - من ص ١٨ « ... أخذت تسلم الحرية وحسب
الاستقلال والاعتناق من العبودية ، تساور أحلام الكتاب
العرب في أواخر القرن لإثامن عشر وتبعثت من وراد الرقابة
الشديدة والجاسوسية اليقظة أصوات الأدباء تهيب في
خوف وحذر بالراقدن أن يعبوا ، وبالقادمن أن ينهضوا ،
وسمع الناس أول ما سمعوا صرخات العرب المسيحين
لسوء سياسة الترك فيهم وقسوة الحكام عليهم فتفتح الله
مراش ، ووزق الله حسون ، وأدب أسحق وإبراهيم
اليازجي صاحب البالية المشهورة التي نظمها في ١٨٩٦
ومطلعها :

تبهوا واستيقوا ايها العرب فقد طمى السيل حتى فاصت الرميكة
١ - أواخر القرن الثامن عشر : لها أواخر القرن

التاسع عشر .
ب - ورد على الغلافين من الكتاب اسم الشيخ
ناصر اليازجي ، ولم يرد عن الشيخ ناصيف حديث في

الكتاب كما ورد عن الأسماء الأخرى المكتوبة على الغلافين .
٢ - من ٢٣ « الحديث المحمدي المأثور : كيفما تكونوا
يولي عليكم ... »

من التصحيحات عليه : يولي : يول .

٤ - من ص ٨ « عبد الرحيم محمود الشاعر المصري
العربي ... »

الصحيح : الفلسطيني ...

ملاحظة عامة : هذه نقاط التقطت عرضياً لدى نظرة
عابرة - والحقيقة أن المؤلف أكثر ، سريع التأليف ، بطرق
موضوعات متعددة يحتاج الواحد منها إلى تخصص
وانصراف واحلاس ومنهج - وأكثر ما طرق تاريخ العرب
والقومية العربية والمفروض بالكتاب الذي نحن بصدده أن
يدخل ضمن اهتمامه الأول .

(٥)

- شعر من المهرج - تأليف محمد قره علي ، ج ١ ،
بيروت ، منشورات حمد ، مطبعة الانصاف ، ٥ - نوار
١٩٥٤ .

١ - من ص ٩٢ : « وعندما تأسست الرابطة القلمية عام
١٩١٤ ، التحق بها (أيليا أبو ماضي) عام ١٩١٦ ...
انفرد حداد ... »

الصحيح : تأسست ١٩٢٠ ... ندره حداد .

قال جورج صيدح في كتابه « أدبنا وأدباؤنا فني
الماضي » (ص ١١) في « أدبنا الشمال » : كانوا أربعة في
آخر القرن الماضي : الريحاني وجبران وندره حداد وفيد
المسيح حداد فأصبحوا ثمانية في العقد الثاني من هذا
القرن ، إذ جاءهم على التوالي نسيب مريضه ورشيد
أيوب وميخائيل نعيمة وأيليا أبو ماضي ، فتألفت منهم
حلقة محترمة ... وكل منهم شعر بالحاجة إلى تكوين
جبهة واحدة ... فالفوا الرابطة القلمية عام ١٩٢٠ ... »

(٦)

- مختارات المنطوطي - جمعه المرحوم مصطفى لطفي
المنطوطي (مارس ١٩١٢) ، يطلب من المكتبة التجارية
الكبرى ببصر ، مطبعة السعادة ، د . ت .

١ - في « مقابلة بين الشعر العربي والشعر الافرنجي
للشيخ نجيب الحداد ، من ص ١٢٢ - ١٢٨ من المختارات :
« حتى أن » (يفتح همزة أن) : الصحيح كسرهما .

٢ - من ص ١٢٥ « بخلاف العرب الذين صبروا على
هذا الأمر (أي الفقر في قصائدهم ... والتلمذ في كلامهم)
دعوا طويلاً ... لعل الصحيح في صبروا : صبروا - ويحسن
مراجعة أصل المقالة في مجلة البيان سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٨
أصدرها الشيخ إبراهيم اليازجي ببصر .

٣ - من ص ١٢٦ « ... أن نظم الروايات الشعرية ...
يستلزم رواية طويلة وعارضة شديدة وقدرة فائقة فسي
التصور ... » ، لعل الصحيح في رواية : روة .

٤ - ص ١٣٧ « وهم اذا وصفوا ... بسطوا لعين الفكر ما لا تكاد تبصره عن الحس من غوامضه ... »
صحيح عن الحس : عين الحس .
ملاحظة : نشرت دار الثقافة في بيروت ضمن ما نشرت من كتب المتفولطي كتابا بعنوان « مختارات المتفولطي » وهو كتاب لم يعلم بوجوده المتفولطي ، لانه غير الكتاب الذي عمله وضمنه مختارات لغيره من قدماء محدثين وكان مناسباً جداً ان تشير النادر المذكورة الى طبعة عملها ، ومناسباً لو نشرت « الادبيات العصرية » و « المختارات » الاصلية .

(٧)

— جماعة ابولو واثرها في الشعر الحديث — عبد العزيز الدسوقي ، معهد الدراسات العربية العالية ١٩٦٠ .
(رسالة ماجستير) — اشرف عليها الدكتور محمد مندور وناقشها الدكتور اسحق موسى الحسيني والاستاذ انيس القدسي .

١ - ش - ح : الفاء . . . وانما الذي قصاد حركة التجديد فهو تيار الديوان .
اما ان نقول : ... وانما الذي (وان الذي) قصاد حركة التجديد هو تيار الديوان .
واما ان نقول : اما الذي قاد حركة التجديد فهو تيار الديوان — والاول اولي .

٢ - ص ٤١ : البارودي : « وظلي البارودي بعد ذلك عاكفا على شعره بعده للطبع ... حتى وانتهى بجنه نفي ديسمبر سنة ١٩٠٣ قبل ان يعطى باخراج ديوانه القص النور ... وقد قامت بطبعه — بعد موته — زوجته . . .
١ - ديسمبر ١٩٠٣ : الصحيح : ديسمبر ١٩٠٤ .
قال محمد صبري في كتابه « ادب وتاريخ » ص ٧٨ « وقد لبى دعوة ربه في ٦ شوال ١٣٢٢ (ديسمبر سنة ١٩٠٤) » وعلى هذه السنة يقعد الاجماع .

ب - لم تطبعه زوجته (زوجة) وانما قدمت المال لطبعه ، ولم يطبع كاملاً ، وانما طبع منه جزءان فقط (وقي الثالث حتى يومنا هذا مخطوطاً — ماذا ينتظر !)

٣ - ص ٦٤ خليل مطران : « ولد في سنة ١٨٧٢ وابوه عبده بن يوسف بن ابراهيم بن مختار مطران . . .
مختار : مختار — مختار لا تكون مختايل او مختايل ؟

٤ - ص ٧١ الفرال : « وتجاوب مع هذه الحركة (حركة جماعة الديوان) ميخائيل نعيمة امام حركة التجديد في الشعر المهجري . واصل كتابه الفرال سنة ١٩١٣ على فرار الديوان الذي اصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ . . . »

١ - يمكن ان تكون كلمة « امام » قوية ، اقوى مما يجب . نقول ص ١٢٠ هو « رائد التجديد في المهاجر » ونقول ص ١٢٤ « فيلسوف التجديد ... »

٢ - سنة ١٩١٣ : ١٩٢٣ (والخطا مطبعي) — وعلى اي حال ، فالتولف الباحث لم يعتمد الطبعة الاولى للفرال في دراسته وانما اعتمد طبعه سنة ١٩٥١ .

لم يكن في مخطوط نعيمة ان يصدر « الفرال » على فرار الديوان — ولم يقل ذلك متحبر — والمشابه غير « الفرار » .

٥ - ص ٦٧ التجديد : « ... بعد هذا لا نستطيع ان ننكر ان خليل عرف التجديد ... وعرف ... وحاول ... »

تري لم تبحث عن استطاعة الإنكار ؟! كنت بهذا كمن فصح سرا دون ان يلقي ... لقد حاول جاهداً تقليل شان خليل مطران في التجديد ! لماذا ؟! هل الإنكار مما يصمم في خطف البحث الادبي الاكاديمي ؟!

ثم سيحاول جاهداً تقليل شان المهجر ... بسل اخضاع المهجر لاثري المصري (ص ١٢١) وليس هذا من منهج البحث او مقاصده لم سيعود ص ١٥٣ يقلل ملما من اثر مطران في احمد زكي ابي شادي ! ويعتد نصلا لذلك التقليل — غير « البرد » — ص ١٥٦ كانه مكلف بذلك وليس هذا من البحث الاكاديمي الرصين في شيء ... انه موقف تميزه حنكة الشيوخ — سيعود الى غمط مكانة مطران مرة اخرى ص ٢٧٧ ، واخرى ص ٢٩٩ ، ٣١٥ ، ٣٧٧ .

٦ - جماعة الديوان : « وانتهى تأثير جماعة الديوان بعد ان ظهر التقاف بين افراد الجماعة ، وراح المازني والعقاد يحاجان شكري هجومًا حادًا فاسيا جعله يمثل الشعر والحياة ... »

الذي هاجم شكري هو المازني في مقالاتين من مقالات « الديوان » بعنوان صنم الالاعيب ، ولم يكتب العقاد شيئاً في مهاجمة شكري ... بل المعروف في التسايرخ ان العقاد عمل جاهداً على اصلاح ذات البين ومحاولة اعادة المياه الى مجاريها بين المازني وشكري .

٧ - ص ١٥٧ نجيب من : « وقبل ان نجيب على هذا التساؤل ... الصحيح » نجيب من ... » ومثلا ص ١٦٢ .

٨ - ص ١٧٥ : رثاء صروف « لاجمفزي ابو شادي » قصيدة بعنوان صروف وهي في رثاء يعقوب صروف صاحب مجلة المتقطف والتوفي سنة ١٩٢٧ . . . »

ان الواو بين صاحب مجلة المتقطف والتوفي زائدة بل غارة لانها تجعلها شخصين تمطف الثاني منهما على الاول ، والصحيح : صاحب مجلة المتقطف والتوفي سنة ١٩٢٧ .

٩ - ص ٥١ فسحت : « وقد افسحت مجلة ابولو صدرها مقالات كثيرة تهاجم العقاد ... » السحت : فسحت .

١٠ - ص ٩٣ ، العقاد والمازني : « التقي العقاد بالمازني بعد تخرجه من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩٠٩ والتقى بشكري بعد ذلك بشهور قليلة على أثر عودته من البلاد الانجليزية ... »

الحديث عن « جماعة الديوان » الثلاثة : العقاد والمازني وشكري ، وقد نصصت على انتقاء العقاد بالمازني وشكري ، وهذا حسن ولكن المقام يقتضي النص على انتقاء المازني بشكري . ومعلوم ان لقاءهما سابق على لقاء العقاد لقد كانا زميلين حميمين وهما طالبان بإسفار المعلمين العليا وانت تعلم ان المازني قال : « انه - اي شكري - أول من اخذ بيدي وسدد خطاي ودلني على المحجة الواضحة واني لولا مونه المستمر لكان الأرجح ان اظل انخبط أعواما أخرى ولكان من المحتمل جدا ان اسبل طريق الهدى » . وهنا على هذه الصفحة (٩٣) مكان منهجي للنص على الصداقة وأثرها .

١١ - ص ٩٦ زيدان . جورجي زيدان ... صحيحه جرجي ...

١٢ - ص ٦٠٩ : حجم الكتاب . ولعنا بالضخامة عجيب ، وهو جزء من العقلي السائدة في احترام الكمية ، وهذا هو الذي وقع للمؤلف . لقد حشر كل ما وقع تحت يده وكل ما تراءى له وحسبه منهجا في البحث واسلوبا في المناقشة ونمطا في الرأي وتقليدا في الشطلة ... وليس الطالب بالأمم وكان الأمر يقتضي التنبيه به . ولا فلاح وجد الاشراف ، ووجدت اللجنة المناقشة ... / . في ايام نهوا ولم يبادل الطالب باللاحظة - كما يحدث كثيرا - اي اخي الأستاذ عبد العزيز الدسوقي كنت اتنى لوجاء كتابك باقل من نصف هذا الحجم ، اذن لبان جهديك وأوضح قصدك وصرنا جيدا من هم « جماعة أبولو » ولا ضعنا في مناهات وشغلنا بجانبيات ... وقد تكون من رأيي الآن بعد مضي خمسة عشر عاما على عملي الاول ... وقد تعيد النظر لدى الطبعة الثانية - أرجو ...

(٨)

- النقد الادبي المعاصر : في الربع الاول من القرن العشرين ، محاضرات القاها الدكتور اسحق مسوسى الحسيني ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٧

١ - من طرائف الخطأ المطبعي الذي كثر هذه الايام - بخاصة - في مصر ولبنان ما ورد اتمودجه على ص ١٥ : « وصدرت في آذار سنة ١٨٩٧ » بقصد آذار ، فاصل المطبعة يطبع كما يلفظ والمصحح يصحح كما يلفظ ... وتستحيل الدال زاي .

٢ - ص ١١٣ ثورة الادب : « كتب الدكتور هيكل في السياسة الاسبوعية مقالات متنوعة في النقد ... جمعها

ونسقها (ص ١٥) فيما بعد فصدرت أول مرة سنة ١٩٢٢ باسم « ثورة الادب » ، ثم صدرت ثانية ١٩٨٨ »

لم ينص الدكتور هيكل في مقدمته لثورة الادب على ان مادته مقالات نشرها في السياسة الاسبوعية ، ونص على ان بين مادة الكتاب ما لم يسبق نشره : « هذا الكتاب جديد قديم ، قديم لان بعض فصوله نشر من قبل . . . وهو جديد من . . . ان بعض الفصول . . . لم يسبق نشره وبعضها مما سبق نشره زيد عليه او حذف منه ... »

والاشارة الى مقدمة هيكل هذه ضرورية لا سيما في كتاب استعراضي ...

ثم ان « ثورة الادب » صدر بطبعة ثالثة سنة ١٩٦٥ مناسب ان تذكر بعد ان ذكرت الطبعة الثانية .

ملاحظة : كنت انتظر ان يكون « النقد الادبي المعاصر ... » على احسن مما كان .

(٩)

- الموجز في الادب العربي وتاريخه - وضع لجنة من الاساتذة بالاقطار العربية ج ٥ ، ادب الانحطاط ، ادب النهضة ، القاهرة ، ملتزم الطبع والنشر دار المعارف ١٩٥٧ . ١ - كان بود الإنسان لو عرف مدد الاساتذة من هذه الاقطار ، وعدد هذه الاقطار ، لان المسألة مثار شك ، والشك في نسبة التمثيل ، نسبة غير المصري الى المصري . ٢ - ص ٦ : الجناسات « والاشاعر الشاعر مسن (تتوق) عيسى في (٥٥٠) الاكثار من الجناسات ، والجناسات (مردمهم) على مسرح الشعر في ذلك العهد ... » الجناسات : الجناس . ولا موجب لجمعها .

٣ - ص ٥ : « ابن خلكان » ولا ابن خلكان وفيات الاعيان ... وهو كتاب ... بذله عدة علماء مترجمين لبعض من تركه ابن خلكان ، اشهرهم ابن شاعر الكتبي المتوفى نحو سنة ١٢٠٣ صاحب « فوات الوفيات » .

١ - سنة ١٢٠٣ لا تعنى شيئا ، والذا كان المقصود الميلادية وضع بعد الرقم حرف (م) تمييزا وتخصيصا لان المؤلف في حالة ابن شاعر ان يؤرخ هجريا . ثم انه لدى التحقيق توفي سنة ٥٧٦٤هـ ، وهذه تساوي سنة ١٢٦٣ م .

ب - فوات الوفيات ليس ذبلا ، واسمه واضح في الدلالة على الاستدراك وما رآه ابن شاعر الكتبي اهلا الى ان يدخل كتاب ابن خلكان ولكن المؤلف لم يدخله . الملاحظة في باب الدقة في مخاطبة الناشئين .

٤ - ص ١٠٤ طمعة : « ... » وقد تخرج من تلك المدارس (اي مدارس روما وباريس وغيرها) طمعة مباركة من ارباب العلم والثقافة الذين لموا في سماء المعرفة ... »

اذا كانت مباركة فكيف تكون طمعة ... انما تستعمل الطمعة للدم ، والظلم « اوغاد الناس » .

مرحبا بشبابي

جلست في السيارة المذهبة من القديس الى ملا بين الدكتور الشاعر عبد القادر يوسف
وفئة لها من جمال جورجينا ذلك نصيب، فلتقت الايات الاليسية ، واميتها على
صديقي الدكتور

يا مرحبا بشبابي
حسبته - لطف نفسي -
سلخت عامين بمسد
فلم يلق لي ليل
ولم ازود جناتي
ولم يرنح نسبي
حتى اذا جاورتني
سكرة اللحظ ، سمو
رنا اليها ابن صدي
تلفتت ، فتبينت
ففي محياي ومشي
والصدر يهوي ، ويملو
والوجد هز كياني
قالت ، وقد صرعتني
لطم الرمسي يصمي

قد عاد غص الاهباب
قد غاب دون ايساب
ارتحاله في عذاب
طم الهوى والتصابي
برشفة من رذاب
هوى ، اقاصي الروابي
حناء ، ربا الشباب
سحرا على الاراب
وطار مني صوابي
لها جوى الاحباب
بروي خلاصة عابي
كموجة في القباب
وارعدت اعصابي
اسنة الاحساد :
ليت الشرى ، من كهاب

محمد العناني

معروف ، فيقول : من كتابنا « الجديد في الادب العربي
وتاريخه » - ينظر مثلا هامش ص ٨٣ ، ١١٠ .
وقد فرحنا ان اتسع افق التأليف شبه المدرسي
بمصر « فاستضاف » مؤلفا عربيا من قطر عربي ، ولكننا
كنا نود لو تبه الاستاذ حنا فاخوري - او تبه - السي
انه في مثل هذا الكتاب عربي وليس لبنانيا فقط . ترى
ما حظ العراق - مثالا - من ادب النهضة ؟ نصف صفحة
عن الرصافي فقط دون استشهاد بيت من شعره ، مسكين
الرهاوي ! ولا تسلم من الآخرين . ماذا ؟
وفي كلامه على المؤلفين في الادب من الكتاب ورد اسم
حنا فاخوري مؤلفا «لتاريخ الادب العربي» ، ولكن ،
ولكن أين الآخرون - ضمن هذه القاعدة ؟ أين - مثلا -
الدكتور محمد مهدي البصير صاحب « بحث الشعر
الجاملي » و « نهضة العراق في القرن التاسع عشر »
و « عصر القراع » و « في الادب العباسي » ؟ - مثلا ،
وضمن القاعدة وبعد ان ذكر من هو دونه تأليفا وزمنا -
نظر من ١٢٤ .

علي جواد الطاهر

جامعة بغداد - كلية الاداب

٥ - ص ١٠٤ جيوش نابليون : « ولما كانت سنة
١٧٩٨ زحفت جيوش نابليون بونايرت على مصر ، وفيها
الاديب والشاعر والطبيب والفيلسوف ورجل الصناعة
والفن والاختراع ... »
١ - المؤلف في الرسم العربي لاسم الزاحف الفرنسي :
... بونايرت ، وهو اقرب الى الاصل الفرنسي ، فلم
اختر مؤلف الكتاب - او مؤلفه رسما مبدعا عن الاعمال ...
نجعلوه - او جعله - بونايرت ؟
ب - ترى من الشاعر الفرنسي الذي زحف مع
الجيوش ؟ او الشعراء ؟ كما يمكن ان يفهم من منطق
العبارة .

٦ - ص ١٠٥ : ١٠٦ : الصحف - عدد المؤلفون
الصحف والمجلات وكان مناسبا ان تذكر « المتنطف » ..
٧ - من انف الجزء الخامس من الموجز في الادب
العربي وتاريخه ؟

لم ينص الجزء الخامس الذي يابديننا على طريقة
توزيع العمل ، ولكننا عرفنا من هوامش هذا الجزء
ان مؤلفه هو حنا فاخوري لانه يحيل على كتاب آخر له



الدكتور أحمد زكي أبو شادي

أبو شادي في ذكره العشرين

بقلم سالم علوان الجبلي

لوطة : متعدد المواهب واسع الأفق ممتد منادح الفكر في كل اتجاه . طبيب يرعى النحل ويصدر لتربيته مجلة . ثم هو يتحرك ناشطاً حركته في كل جهة . وينظم الشعر ويصدر ، كذلك ، له مجلة تقتصر عليه ، وتحضن نتاجه من حيثما جاء . جمعت حولها كل من شغفه الشعر حياً فنفتحت فيهم من روحها روحاً أطار الكثير منهم ، بعد ذلك ، صبتا أيما صيتاً

في انجلترا ينشئه جمعية تحشد كل الامكانات الشابة هناك ، وفي مصر تكون جماعة «ابولو» مدرسية تخرج فيها الكثير . وكان في من تخرج ، الوفي كل الوفاء لصاحبا ، وكان في من تخرج فيها الماك له كل العقوق . وكذا الإنسان ، واحداً يؤسره الجميل ، فيظل ما عاش يسعد ما يراه واجب الاداء ، وماق نافر لا يستجيب لاحسان ولو اشعلت له العشر شعماً !!

حاربه البعض من هؤلاء الذين صنعتهم من العدم ، حراً لا هودة فيها فكانت ، ويحق ، من بعض اسباب هجرته . اذ كيف يحتمل الحب المرفق مثل هذا العقوق . واشاع عنه العقاد وأخوانه انه كان يتسلم عمولة

على محاربه العقاد . وكنت قد نفيت عنه هذا الاتهام الباطل من الاساس ، وجلوت موقف ابي شادي الشريف الفاضل وسيرته الانسانية الحميدة لجمهرة القراء في مقال سابق (1) . وقد جاء الآن الأستاذ وديع فلسطين ، وهو الاقرب اتصالاً بكليهما ليؤيد ما ذهبت اليه يومئذ (2) .

الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، طبيب مختبري ، ولكنه شاعر ناثر ، كتب في الشعر كثيراً وقارع فيه أئمة نشاطه حينذاك ، فلم يتدن في تلك المعارك ، على شدتها ، الى ابتلال . وقف كل العفة عن ان يجيب البداية ببداة مثلاً . يخجل من نفسه قبل ان يخجل من غيره اذا ما قال ما لا يناسب سمو النفس ورفعة الذوق .

وشاعر قال في الشعر ، في كل ما يخطر على البال ان يجول الشعر فيه . اصدر من الدواوين الشعرية الكثير ، منها ما طبع ، ومنها ما بقي ينتظر ان يهب الاخوان والاعوان الى طبعه . وانتشرت دواوينه في مصر وفي المهجر الامريكي واسع انتشار .

ولكونه موسوعي المعرفة ، فهو على الاكثر يغلب على شعره جفاف العلم وصلابة المادة ، وتضعف فيه العاطفة ، فلا تراه دائماً سلس اللفظ ، مذهب الجرس يطلق بمبدا بجناحي الخيال . وضعف العاطفة في الشعر ، تقيسة تسلمه في كثير من الاحيان الى ان يعافيه البعض . ولكن من التجني على ابي شادي اعتبار بعضهم ، كل شعره من هذا القبيل ، فيتحاملون عليه تحاملاً لا يقره الحق . امن القسماً أم من الارض : نشر في امريكا ديوانه «جن السماء» سنة ١٩٤٩ واحتفلت جمعية الشعر الامريكي بتكريمه بمناسبة ظهور هذا الديوان سنة ١٩٥٠ والتقى في الحفل رجال من الشرق والغرب ، ومن العالمين القديم والجديد ليكرموا شاعراً عربياً مجاهداً (3) .

ولكن الاديب الاردني مناور عويس كتب من هذا الديوان تحت العنوان المتقدم «امن السماء من الارض» (4) مقالاً يقول فيه : «ليس للشعر مقاييس وموازن وقوانين ، الا اذا استطلعت ان نضع للحياة مقاييس وموازن وقوانين ، وعندئذ تصبح الحياة ارقاماً واشكالاً هندسية تبسّث السأم في النفوس وتثير الحزن والكآبة في القلوب .

يقولون ان الشعر هو عرق الروح ، ومن ارواح لا ارواح لها ، فيجيء شعرها مصنوعاً غير مطبوع مركزاً غير مترنح ، صاحباً غير ثمل ، وهذا الشعر مصنوع المركز الغير المترنح ، الصاحب الغير الثمل ، هو شعر العقل ، وهو في اعتقادك وفي اعتقادي شيء غير الشعر» .

ويرد الدكتور أبو شادي على هذا في قوله (5) : « وهذا كلام خيالي جميل ، هو شعر منشور ولكنه بجانب الحقيقة ، فقد لا يكون النظم المهلهل المترنح شعراً بياي حال ، حينما يكون النظم المركز زاخراً بعوالم من الفكر والخيال والعاطفة منظمة كاتظام الفرة وانسجام جزائنها . وحصرنا قلداً الفاضل تعريف الشعر فيما ذهب اليه هو تضيق قولك كل تضيق ، كما انه في الوقت ذاته

اعلان من افلاس الشعر العربي المعاصر لو صح ما ذهب اليه وعم الأخذ به ، ولكن لحسن الحظ ليس هذا هو الواقع ، وانه ليمثل الرأي اليساري المتطرف الداعسي الى التهاك على شعر الترويع والتفكك والعاطفة المجردة والتوهيل والمنطرة . كما ان الرأي اليميني المتطرسف يشتر بالانقصار على الشعر الواقعي او الحكمي او الوصفي المجرد .

ولا ادري ما الذي حمل ابا شادي على اقتحام « اليسار واليمين » هنا ؟ فاما يصدر عن اليسار، والمتطرف، منه على الاخص ، شعر ملتزم ، والشعر الملتزم ، على اي حال لا يدمو الى التهاك على شعر الترويع والتفكك والعاطفة المجردة والتوهيل والمنطرة - على حد تعبير الدكتور - . وليس كل ما يصدر عن اليمين ايضا يشتر بالانقصار على الشعر الواقعي او الحكمي او الوصفي المجرد - على حد تعبير الدكتور - ايضا . وهو كذلك لا يخلو من الترويع عن النفس والتفكك وما الى ذلك .

ويستشهد ابو شادي على نصاعة شعره وعدويته وكونه مطبوعا وغير مصنوع بقصيدته التي رلى فيها الشاعر نسب عريضة وعنوانها « هكذا حدث » (٦) التي القاها في الحفل الذي اقيم في بروكلن بنيويورك لهذه المناسبة مساء الخامس عشر من مايو سنة ١٩٤٦ والتي هال لها - كما يقول الدكتور - ايليا ابو ماضي وكبر ، نجسزيه منها ما يلي:

ما كان عرفك موهوبا لاسنان ولا احسان هذا العالم الفاني
ولا لاريس واطلس حننت لها فاعرابية لم نخل لاوسان
والشاعرية لم تقصر منازلها على الحياة ، ولو من رسم فنان
بل كان عرفك ابيات هنت بها ولم تفسر بالجيل والفران
ولم تكلف بـاصراف تطهوها ولم تفسد بـمقاييس ويزان
ولم تخلص ، فني انت كنتيها في نشوة بين مشهود وحيران
سلك الزمان تناجينا وسعدنا وتحميل التور ميراثا لازمان
لعل في مثل الاصيل صارفها ان فبات تعربها دوعي ووجداني
عيا حامل الابد في اقبال انتبه حلت عين بـل يلدن في ان
ما يز السارد الفراء يتسدد ولا ينس فوق ما اعينته باني
تركت (مصر) وقلبي ذاب حرقا وحت اطفئ لوماني ونيسراني
وكتت جانيت اظاف الربيع بها ولقت عيسى بكم جسات (ليتان)
ويختم ابو شادي رده هذا على « عويس » كما بقاه

بقوله « ولذلك نرى من الملام ان نختم هذا الحديث، كما بدأتها بالإشارة الى تلك الكلمة الروحانية التي يؤمن عليها علم النفس - الأرواح جنود مجتدة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » .

والصحيح، ان ما كل ما يتعارف من الأرواح ياتلف حتما ، كما هو الحتم مثلا في اختلاف ما يتناثر منها وصحيح هذه الكلمة الروحانية ، كما اراه ، هو قولنا : الأرواح جنود مجتدة ، ما توافق منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف . واظن ان هذا هو الاصل لهذه الكلمة .

والشعر : وفي الحقيقة ان الشعر ليس عاطفة

وحسب ، كما انه ليس فكرة وعقلانية وحسب . ولو انه كان محض عاطفة لكان ضبابيا ليس الا ، ولو اقتصر الشعر على الفكرة المحض لكان علما او ما يشبه العلم ، وكلا الحالين ما هما بالشعر . فالشعر جمع بين العاطفة الراهفة من جهة ، وبلورة وتركيز لفكرة نيرة من جهة ثانية ، يعبر عنهما أسلوب جذاب من جهة ثالثة . فصوغ العاطفة والفكرة بأسلوب رقيق ، طو الجرس ، دلب النسم ، يأخذ بجماع القلوب الى ارحب الاجواء وانسجها ، وحين يفلت كل هذا خيال مفن مبدع ، يكون هذا ، في الحقيق ، هو فن الشعر .

وليس المهم ، بعد هذا ، اسم القائل ، فالنص الشعري هو الالم أولا واخيرا . وليس من الحتم ان يكون الشاعر كبيرا او عظيما ليكون الشعر عظيما ، وكمن الذين حازوا صيتا متدا وشهرة واسعة بمحض العناية والاعلان ، وحتى بالاتصال الشخصي والدعابة الفارغة . فانت كثيرا ما تقرأ لهذا العظيم او ذاك شعرا تعافه النفس وبشعر مثله الذوق الشعري السليم ، فاسم الشاعر ليس واردا في الاصل قبل القدرة الشعرية التي هي الواردة أولا وقبل كل شيء . وبهذا قلت :

« اميلها نلرات منه صابسة ان تعصبه للو شعرا قاله العلم هذا يطعم قدر الشعر ... فقلته وانما بجلال القديس... العظيم ولما ابيات مشحونة بالعاطفة مفعمة بالانفصال في قصيدته الطويلة التي رلى بها زوجته (٧) والتي بلغت ١٠٣ اببيت الذكر/ها ، وبالحساسة ، وبامثالها اليوم المناحة الشعرية التي يقيمها الدكتور الشاعر « البيومي » في معظم المجلات الادبية ، و« الادب » على الاخص ، يشدب فيها شباب صاحبه الناصر ويقطع كبد عليها حرقا . ولعله بالغ بكثرتها ما بلغه شعر زميله « اباضه » الذي جمع من مراليه لزوجته ما ملا قريبا بعد ديوانا كاملا .

وليس كل هذا غريبا ، فالزوجان من بني الانسان، اذا ما لفهما الوفاء بردائه ، يعيشان كزوج الحمام بالاصقان متقاربيهما ويتناجان ، وحين يودع احدهما الآخر الوداع الاخير ، يظل هذا ينوح عليه حتى الموت . ولكن المتجيب في هذا المجال هو موقف الشاعر الفحل

(١) مجلة الادب اللبنانية عدد مايو ١٩٧٢

(٢) مجلة الادب اللبنانية عدد فبراير ١٩٧٥

(٣) محمد عبد القني حسن « الشعر العربي في المهجر » ص ٢٠٨

(٤) جريدة الحوادث الاردنية عدد ٢٠ يونيو ١٩٥٢

(٥) مجلة الثقافة المصرية العدد ٧٢٥ الصادر بتاريخ ١٧ نوفمبر ١٩٥٢

(٦) الدكتور ابو شادي ديوان « من السماء » ص ١٠٠

(٧) المصدر نفسه ص ٨٩

(٨) الادب اللبنانية عدد يوليو ١٩٥٦

(٩) « الشعر العربي في المهجر » ص ٢١١

(١٠) « ابو شادي وحركة التجديدي الشعر العربي الحديث »

ياوردة

*

طيب الشدا والراعات القعود
ما همها الريح وقصف الرعود
بالعطر من الكمامها والخود
والجو وردي السنأ والبرود
وطاب في جناتها من وعود
وراح بالآهذاب يحمي الحدود
ينداح ما بين الردى والخلود
يسمو، وحيث الحب يزهو الوجود
طيب الشدا ، والباسمات الورد

يا وردة نفسي باحلامنا
تصد للجوزاء اعتاقها
وتفصر الأرجاء من حولها
الكون من انفسها مشرق
كم ذاب في اسحسارها بلبيل
وكم تهادى القلب في دوحها
يا وردة قلبي مدى عطرها
انسا سفحنا العمر حيث الهوى
يا وردة نفسي بارواحنا

سليم مركزل

«... ووضعت على قبره الدارس باقة من زهر القرنفل احب انواع الورد اليه ، وكان ذلك في اليوم الثامن من شهر سبتمبر الماضي بعد خمسة اشهر من ختام حياة رجل فاض بالعرض والظول والعق ».

والذي يبعثنا غنا ، اننا لو اعتبرنا ان الثامن من شهر سبتمبر هو اليوم الاخير - كما يقول - من الاشهر الخمسة التي مرت على وفاته ، فان اليوم الثامن من شهر ابريل سنة ١٩٥٥ ، والحال هذه ، يكون هو يوم وفاته. وهذا يخالف ما ذكره الاستاذ محمد عبد الفتي حسن الذي يحدد لوفاته يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٥٥ (٩) ويخالف كذلك ما ذكره الدكتور كمال نشأت (١٠). كونه توفي في يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٥٥ فهل صعب علينا الى هذا الحد تحديد يوم وفاته ، على قربه ، بالضبط ؟!

وعلى كل حال فان الذي يربح الخاطر في هذه الذكرى العاطفة ، هو الخبر الذي نقلته الينا « الاديب » الفراء في عدد فبراير عام ١٩٧٥ أن طبعة كاملة مصورة من مجلة « ابولو » ستصدر قريباً ، كما ستصدر ايضا الدواوين المهجورة الاربعة للدكتور ابي شادي ، وان كريمة الانية « صافية » تمكف الان على اعداد فصوله ومحاضراته ومقالاته الكثيرة. توطئة لنشرها في كتاب متعدد الاجزاء بعنوان « الكشكول ». والذي ارجوه مخلصاً ان يوفقها الله للنهوض بهذا الجهد المبرور المشكور . وجزى الله الاوفياء من الابناء والاخوان خير الجزاء.

« الفرزدق » من زوجته الى حد ان « النوار » وهي ابنة عمه ، لم يرها ، حين مات ، بيت واحد من الشعر ، بل هو لم يبك عليها قط ! فلذا كان له في هذا بعض العذر ، كونها قد تزوجت منه مكرهه ، فاي عذر له في عدم زواجه الثانية « حذراء » التي لم يبك عليها ، فهي الانثى قط ، فهل مات فيه الشعور وتبدل الحب الى الحسد الذي اخذ يستخف بموتها ويستعين بالذي يلومه على ذلك ، استمع اليه كيف يقول :

يتلون زر حذراء والقرب دونها وكيف بشي وصله قد تقصا
ولست « وان عزت علي ، بزائل » توابا على مرسومه قد تقصا
واهن ملقود ، اذا اتوت نسا له على لره في اصحابه من تقصا
بل استمع اليه كيف يعيب « جريرا » ويبره على رثائه زوجته حين مات ، بقوله :

كانت متافسة الحياة وموتها خزي عالاية عليك ونسيان
تبكي على امرة ونسند مثاها لصال ليس لها عليك خمسان
وليكنفك قد زوجتك النسي هلكت مولدة الطهور لصال
ان الزيادة في العسية ولا ادى ميتا اذا دخل القبور يسزاد
وهو في بيته الاخير يشير الى مطلع قصيدة « جرير » التي رلى فيها زوجته حيث قال :

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزت قبره والعيب يسزاد
والفروض بالشاعر ان يكون عاطفياً مشبوب
العاطفة ، حساساً ملتهب الحسى ، يؤله ما يصيب غيره من اذى ، فكيف بما يصيبه هو نفسه ، ولكن لله في خلقه شؤون .

الخاتمة : جاء في مقال للاستاذ وديع فلسطين تحت عنوان « وقفة على عبر ابي شادي » (أ) قوله :

سالم علوان الجليبي

البصرة - العراق

عوامل مساعدة على انطوائى النقد

بقلم زكى الشيخ حسين عثمان

كان

النقد في مطلع القرن التاسع عشر يبدو في مصر في صورة مناقشات لفظية تجري في دروس الأزهر الشريف ومعاهده ، وكانت نظرية المناقشين إما نوحية أو لقوية وكان مثلهم الأعلى في مقياسهم الأدبي الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام .

وقد بدأت مرحلة التجديد في أوائل هذا القرن ، حيث مهدت لها عدة عوامل من أهمها كان بحث التراث العربي القديم بفضل فن الطباعة الحديثة الذي وفد الى مصر منذ بدء الحملة الفرنسية ، بل منذ تأسيس مطبعة بولاق على وجه محدد ، وبفضل هذا الفن أمكن طبع الكثير من أمهات كتب الأدب العربي القديمة ، ودواوين الشعراء ، ورسائل البلغاء ، وكتب اللغة وعلومها ، ونشر ذلك كله وتداوله . وكان لانتشار الطباعة أثر في الناحية العلمية والأدبية والسياسية ، فأصدر الفرنسيون كتاب « وصف مصر » باللغة الفرنسية (١) . إلا أنه لم يكن المطابع بولاق ولا لطبوعاتها أثر في حياة مصر الثقافية ، كما أن تلك المطابع نقلت الى فرنسا بعد انتهاء الحملة ، وأن كان لها من أثر فهو أثر عام ينحصر في تنبيه مصر وإيقاظها ، مما كان له أثر في النقد الحديث .

وبعد خروج الفرنسيين أنشأ محمد علي مطبعة بولاق التي تولت طبع الكتب الحكومية وغير الحكومية ، كما تولت طبع نحو لأربعة آلاف كتاب من الكتب المترجمة عن اللغات الأجنبية في العلوم الحديثة ، إلا أن هذه المطبعة تعرضت لصعوبات جمة ، حتى توقفت مرات ومرات ، كما أن إنتاجها كان عليا بحثا ، ولم تحصل من الكتب الأدبية إلا القليل في عهد اسماعيل ، فأصطلت المثل السائر والأغاني وخزائن الأدب البغدادي ومقنعة ابن خلدون والمقد الفريد وثقة اللغة للشالي (٢) ، وقد ساعدت هذه الكتب على إحياء الأساليب القومية التي بدأ منها التجديد ، وبدأ منها في الوقت نفسه نقد أدبي جديد كان للطباعة الفضل الأكبر في ظهوره وانتشاره (٣) . كما عملت المطابع على إصدار بعض الصحف الرسمية والشعبية ، فأصدر محمد علي « جرنال الخديو » سنة ١٨٢٢ الذي اهتم بالموضوعات العلمية والأدبية كتصنيف ألف ليلة وليلة ، كما صدرت الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ ، وتولى تحريرها رفاعة الطهطاوي سنة

١٨٤٢ ، فصارت اللغة العربية اللغة الأساسية لها ، واهتمت بالثقافة ، إلا أنها لم تبث أن أهملت اللغة العربية ، كما أهملت الأدب والشعر ، وقد لاقت صعوبات كثيرة فتمطلت مرات عدة ، حتى جاء عصر اسماعيل فاهتمت بالأدب ونشرت الشعر والنثر . وعندما تولى تحريرها الإمام محمد عبده سنة ١٨٨١ اهتمت بأحوال الشعب المصري ، وصارت صحيفة حرة ، لكن الاحتلال الإنجليزي لم يلبث أن عاد بها الى طابعها الرسمي . وكان أسلوب الوقائع أول الأمر ركيكا ضعيفا حتى طوره الإمام محمد عبده فصار يجاري الأساليب الصحفية المعاصرة ، وارتفع مستواه (٤) .

ومن الصحف التي كان لها دورها في المجال الثقافي والأدبي صحيفة « روضة المدارس » التي أنشأها علي مبارك سنة ١٨٧٠ ، والتي عملت على النهوض باللغة العربية وإحياء آدابها ، كما حثت للتلاميذ المطالعة والبحث ، وأخذت تنشر أشعار اسماعيل صبري وغيره ، مما جعل المدرسة الحديثة في الشعر تبدأ نشاطاتها في تلك المجلة ، فارتقتى الفكر الى حدا ما ، كما دفعت النهضة الأدبية والعلمية الى الأمام .

وكررت الصحف في عهد كرومر الذي لم يكن يقيم وزنا لها ، إلا أن بعض الصحف تعرضت للعقوبات ، فمطلت الأحرار شهرا ، ومنعت العروة الوثقى من دخول مصر ، كما أن كثرة الصحف كان عاملا على زرع روح المنافسة فيما بينها ، فجاد إنتاجها ، مما كان له أعظم الأثر في تقدم النقد والأدب . كما وجدت الصحف الشعبية مثل وادي النيل التي غلبت الأدب ، ونشرت فصولا من الكتب الأدبية كما نشرت كتاب تحفة الأنظار في غرائب الأمصار لابن بطوطة ، وتولت المنافسة مع جريدة الجوائب التي كان يصدرها في الأستاذة أحمد فارس الشدياق ، فكانت أشبه ما يكون بمعارك أدبية وتقنية لها أهميتها في هذا المجال ، غير أنه كان لها فوائد عظيمة للأدب والعلوم بصفة عامة ، إلا أنها كثيرها من تلك الصحف ، أكثر من السجع واللوان البدع الأخرى ومثل هذا الأسلوب رفاعة الطهطاوي وعبد الله أبو السعود ، إلا أنهم حاولوا التحرر من هذا الأسلوب في بعض الأحيان ، فحاولوا إنشاء المقال ، الأمر الذي أوجد نزعة نقدية جديدة متحررة حاولت التخلص من القديم المتكلف . ومن تلك الصحف جريدة مصر والتجارة وأبو نصر ومرومة الشرق ، وكان لجمال الدين الأفغاني جهود طيبة في النشاط الصحفي ، حيث عمل على ظهور أسلوب جديد متحرر من قيود الأسلوب القديم ، فلم يعد يهتم بالمحسنات والزخارف كما تعلقن على الصنعة وتوخى بلافة العبارة واختيار اللفظ ، وخير من مثل ذلك الأسلوب أدب اسحاق الذي اشتهر بعناية أسلوبه وصحة عبارته حتى صار قدوة لكثير من الكتاب (٥) .

وفي مطلع القرن الحالي ساد الصحافة أسلوب صحفي

مثله مصطفى كامل والشيخ علي يوسف وأحمد لطفسي السيد (٢١)، وأهم الصحف التي كانت تحتله اللواء والمؤيد والجريدة ، وتتميز هذا الأسلوب بالمهارة الأدبية والإدلة المنطقية وقوة التأثير ، كما اتسم بالسرعة وعدم التأني في العبارة ، ولعل أهمية الصحافة تلخص في أنها أحييت اللغة وساعدت على نهضتها وأشاعت الكلمات الفصحى ، كما حمت اللغة العربية من سيطرة اللغات الأجنبية عليها ، فكثرت المساجلات الأدبية وارتقى الأدب ، الأمر الذي أخذ يبد النقد فتطور واتخذ لنفسه شكلا جديدا . ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على الدخول في مرحلة جديدة من مراحل النقد والأدب الاتصال بالأجانب ، وقد بدأ ذلك بالحلقة الفرنسية على مصر ، فقد وفدت معها جماعة علمية فرست بدور الحضارة الحديثة ، فأنشأ الفرنسيون مدرستين لتعليم ابنائهم ، وصحيفتين فرنسيتين ومسرحا للتمثيل ومطبعة ومرصد فلكية ومعامل كيميائية ودورا للبحوث الرياضية ومكتبة عامة فرنسية وعربية ، وبهذا كان اختلاط الفرنسيين بالمصريين في هذه الفترة من أهم الوسائل لهذا البعث الحضاري الحديث في مصر ، وكان له اثر كبير في النقد الحديث ، كما نشأت في الأدب العربي حركة ثورية على غرار تلك التي كانت في الأدب الفرنسي . ولم يقتصر الاتصال بالأجانب على الفرنسيين بل كانت في مصر جاليات أخرى يونانية وإيطالية وأرمينية ، وبهذا كان اتصالهم بالأجانب اتصالا اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ، الأمر الذي ميا لظهور نقد جديد ، كما أوجد أساليب التجديد في المجال الأدبي .

ومن العوامل المساعدة على ظهور بوادر التجديد معاهد التعليم التي كثرت في البلاد ، فبعد الحلقة الفرنسية لم يكن في مصر غير الكتابيب والمعاهد الدينية التي اهتمت بالعلوم الدينية والفنونة والعقلية ، والتي كانت تقتصر على طبقة خاصة لا تمتدداها ، وكان الأسلوب الكتابي منقطعا حتى قرب من العامية ، فاهتم الكتاب بتنميق العبارات بالسجع الركيك والمحسنات البديعية ، فتعسقر الأدب وتضادت مكانة الشعراء ، فلما جاء محمد علي حاول تنظيم الكتابيب ، إلا أنها ظلت عاجزة عن تكوين ثقافة ذات اثر على النقد الأدبي ، كما ترك محمد علي الأثر والمعاهد الدينية كما كانت ولم يظهر التأثير بالتعليم الحديث إلا في عهد اسماعيل الذي يعتبر بداية لحركة التجديد (٧) ، فأنشئت المدارس سواء للبنين أو للبنات ، فأوجدت ثقافة جديدة حملتها أجيال ، واتجهت اتجاهها جديدا في كل ما تفكر فيه ، مما كان له اثر في العلوم والفنون والنقد ، ومن تلك المدارس مدرسة الطب البشري التي أنشأها محمد علي سنة ١٨٢٧ ومدرسة الآسنان التي أنشأها محمد علي أيضا سنة ١٨٢٥ ، وقلم الترجمة الذي الحق بها بإدارة مديرها رفاعة الطهطاوي ، فترجم كثير من الكتب العلمية والفنية والأدبية مما أغنى اللغة في أساليبها وتعبيراتها ،

وزاد ثروتها في الألفاظ والمصطلحات ، وكان هذا عاملا مهد للاتجاهات الحديثة في النقد الأدبي ، كما كان لدار العلوم التي أنشأها اسماعيل اثر في خدمة اللغة العربية وإدائها وتقدمها . وكذلك دار الكتب التي كان لها اثر طيب في الثقافة الحديثة (٨) ، لكن النقد ظل لنوبا ، إلا أن معاهد التعليم المدني الحديث أوجدت ثقافة جديدة في البلاد ، فاستفاد النقد الأدبي كثيرا ، وتجلت تلك الفائدة بظهور طبقة متمكنة من اللغات الأجنبية ، لاسيما الإنجليزية أمثال شكسبي وزميلييه .

ومن تلك العوامل المساعدة الاستشراق ، فقد كان له اثر واضح في نشأة النقد الأدبي الحديث . وقد عرف الاستشراق أول ما عرف عندما قام نابليون بهملته ، حيث جاء معه بعض المستشرقين كما عرف المصريون المستشرقين حين رحل بعضهم إلى أوروبا لتلقي العلوم ، وكان نسي طبيلة المستفيدين منهم رفاعة الطهطاوي الذي نال إعجابهم وتقديرهم ، أمثال المستشرق سلفستر دي ساسي ، فاستفاد الطلاب منه كثيرا ، الأمر الذي أفاد العلم والأدب بشكل عام . كما قرأ المصريون ما أصدره المستشرقون ، والفنوه بالعربية أو مترجما لها ، أو مؤلفا بلفتات أجنبية كالانجليزية ، كما فعلوا حين ألفوا دائرة المعارف الإسلامية ، ونشر المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساسي كليلة ودمنة ومقامات الحريري ، ونشر المستشرق الأسماني ومسنفيلد كتاب «حيات الاميان لابن خلكان ونشر مرجليوت الانجليزي «سائل إلى العلاء العربي مع ترجمتها الإنجليزية» كما ألخ بروكثان الألماني « تاريخ اداب اللغة العربية » وألف جب الانجليزي كتابه «الأدب العربي » كما عمدوا الى عمل الكثير من اللغة والأدب الى الانجليزية والفرنسية والألمانية والأترينية . ولعل استدعاء مصر للمستشرقين للتدريس في الجامعة المصرية يعد شاهدا على فضلهم ، ومن هؤلاء الذين عملوا في الجامعة المستشرقان الإيطاليان جويدي ولينيو ، والمستشرق الفرنسي فييت (٩) .

وقد نهج هؤلاء المستشرقون طرقا حديثة في دراسة

(١) الصحافة والأدب في مصر ص ٢٢

(٢) عصر محمد علي ص ٦٤ ، ٦٧

(٣) تاريخ الطباعة والصحافة في مصر ص ٨٩

(٤) تاريخ الوقائع المصرية ص ٧٩ ، ٨٠

(٥) تطور الصحافة المصرية ص ١٥١ و تاريخ اداب الفلسفة العربية ج ٤ ص ٥٧

(٦) ينظر : مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية ص ٢٢٩

(٧) عصر اسماعيل ج ١ ص ٢٥٦

(٨) التعليم في مصر ص ١١ . وينظر : تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحلقة الفرنسية ص ٤٥

(٩) الاداب العربية في القرن التاسع عشر ج ١ ص ١٤ وما بعدها

(١٠) نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ص ٩٩

(١١) نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ص ٩٩ . وينظر : تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحلقة الفرنسية ص ٨١

في قرية الوادي

روح مضى في تيارح وإين
شرد ، تشجي « جميل وبشين »
واله القلب شريد المقتنين
ماؤها المسول من لعذب عين
قرية الوادي وود الناس من
من حبيب في الرياض القين زين
لا تلاقى النجوم في الفرقة عين
غير يوم كان لقيت العاشقين
اي عشق قد خلا من نظرتين
ان كل الكارئات السود بين

الروابي الخضر لا تعلم ايمن
غرد ، العائنه رقرافسة ،
حائر الضلو بفني بالهوى
يسال الرمان عن رمانة
ودها صاف كماء النير في
سرها في صمتها تساله
ساهر منذ فات في لوعة
لم يعد يذكر من ايامه
عرف الحب بها من نظيرة
لم يكن يعلم في تهماسه

تهادى في دلال كالفصين
والورود الحمر تهوى الوجنتين
والفراشات تمني الشفتين
في ثنائها مثار الحالتين
أرج لا ينتهي في الصفقتين
في كتاب الحب « ليلي ولجين »

يا زهور الروض هل مرت هنا؟
العصافير تحيي خطوها
والمناليد ركوع سجد
تضحك الاصال او تبكي لها
وعلى الاعشاب من انارها
آه من ريشة تصدعها

علي محمد لقمان

تغز - عصيفرة - اليمن

كما قامت الترجمة والتأليف بدور بارز في احياء مفهوم جديد للنقد والادب ، اذ وافق الحلة الفرنسية بعض المستشرقين كي يسهل الاتصال بالمصريين ، وكى يقوموا بترجمة المنشورات والوثائق الرسمية ، كما كان عهد محمد علي حافلا بالترجمة ، والتعريب ، فقد اهتم بهذه المسألة كثيرا ، وارسل طلابا الى الخارج لتلقي العلوم ، وفي الوقت نفسه انشا مدرسة للغات الشرقية والغربية ليتخرج خريجوها ما تحتاجه الحكومة من منشورات ومؤلفات ونحو ذلك ، وفي عهد اسماعيل انتعشت حركة الترجمة واعيدت مدرسة اللسان ، وقلم الترجمة ، كما اهتم اسماعيل بتعليم اللغات الاجنبية في المدارس ، وبهذا افادت الترجمة الادب العربي في الفاظه ومعانيه واغراضه واساليبه ، فزادت الثروة اللغوية بما وضع او صوب من مصطلحات في الطب والقانون والاداب ، كما اتسعت الافراض وتعدت الكتاب قصر العبارة ، فدقت المعاني وارتقت الاخيلة ، وبعدت الاساليب عن الصنعة والزخرف ، وتخلصت من التقليد ، ومالت العبارة الى السهولة والوضوح (١١) .

زكي الشيخ حسين عثمان

السائلة - الكويت

الاداب ، اساسها الاستقراء والتحصيص والموازنة والمال والاسباب ، واعتمدوا على النقد المنطقي والاستنباط الدقيق والمقدمات الصحيحة ، فنهج ادباء مصر نهج المستشرقين في دراسة الادب وتقده ، ويعتبر الدكتور طه حسين اول ادباء مصر المستفيدين منهم ، فقد هجر منهجه القديم في دراسة الادب واثارهم . وطبق هؤلاء المستشرقون منهجهم في دراسة الادب على الادب العربي ، فاوجدوا فيه درسا جديدا للادب ، كما اوجدوا نقدا جديدا . وبالإجمال ، فاننا نستطيع القول ان جهود المستشرقين ساعدت على اتصال مصر بالفكر الاوروبي ، كما اشاعوا في الادب العربي منهجهم النقدي مما عاد بالخير على الادب والنقد بصورة عامة (١٠) .

كما كانت البعثات العلمية التي ارسلها محمد علي واسماعيل عاملا مساعدا لبروز مرحلة جديدة ، اذ ان تلك البعثات اناروا واضحة على الادب العربي والنقد الادبي ، حيث اوجد لدى رجال البعثات شعورا بالحاجة الى ادب جديد مما يعد خطوة اولية في حياة النقد الحديث . كما انها قوت من اواصر الصلة الثقافية بين مصر واوروبا فتغيرت نظرة الناس الى الادب والنقد .

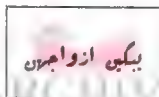


يوم من ايام الصيف
الشديدة القىظ عنلما
ترسل الشمس اشعتها
سياما لاهبة على الجبال
والسهول كان في مقبرة المدينة
الجاملة على الجبل ثلاث نساء فقدن
ازواجهن فاحترقت قلوبهن بنار
الفراق الابدي .

كانت الاولى تقف بخشوع امام
قبر تنالته فوقه اغصان من الزهر ،
وضعات من الورد ، تبكي بكاء حاروا
صامتا وترسل من قلبها تهنيدات
صيقة تلغ القبر بلهيم كلهيب
الشمس . ثم ترفع يديها نحو السماء
مبتلة الى الله ان يشفع الفقيد
برحمته وان يلحقها به ... وبعد ان
ارتاحت نفسها ، واطمأنت لهذه
الصلوات ، سارت بخطى متعاقلة ،
فبدا قدها الاهيف الذي يلقه ثوب
الحداد رمزا للحزن العميق ...
وانحسرت الغلالة السوداء التي تغطي
راسها وتسدل في استرخاء على
كتفيها من وجه شاحب كثير الدبول .
وخرجت من المقبرة وكان في انتظارها
رجل ضخم الجسم عريض الكتفين ،
يقف امام عرية خضرة انيقة ، فما ان
ركبها انتهت من زيارتها لقبر حبيبها
حتى فتح لها باب العربة ، فصعدت
وارتمت في ركنها كأنها قطرة سوداء
سقطت من علو شاطئ ، وسار بها
صامتا لا يجرؤ على الحديث .

وفي منتصف المقبرة كانت امرأة
مستحكة بالسواد قد وضعت ازاهير
مختلفة الالوان فوق قبر لم يعرف
ترابه ، وكانت منهوكة القوى ، يبدو
على جسمها الاماء الشديد وكنان
شعرها الاشقر متناثرا يغير انظام
تحت شال اسود . وكان جنفاها
المقلان لا يفتتحان من فرط السهد
والبكاء الطويل ، وشفتاها تتحركان
بدما ، ويصلوات هادئة تخرج
بصوتها شديدة من فيها . مشيت من
جانب القبر بعد ان ودعته بقلبة حارة ،
وسارت بخطى متعاقلة ، كأنها ام
رؤوم تفارق عش اولادها اثر طلاق

تعسفي ، وذهبت لتستقل حافلة
الركوب ...
وهناك عند جدار المقبرة وقفت
صبية حسناء لم تتجاوز الخامسة
والعشرين من عمرها تنظر الى
الارض ، الى التراب ، الى فصوص
الزهر الذي غرسته فيه ، وكانت
الدهشة الزيرة تبلو على وجهها
كأنها لا تصدق ان حبيبها قد غيبته
هذه الحفنة من التراب ، وكانت
ترددي ثوبا اسود فضفاضا كأنما
استعارته من صديقة بدنية ...
ووجهها يبدو كؤلوة داخل علبه من
الطينية السوداء ، وعيناها
الخضراوان لربوان يحزن شديدا
حكاية مصابها بحبها العنيف ..
في تلك اللحظة التي ذهبت فيها



مهلة الى روح ادب لبنتي
بنظم مقبولة الشق المالح

النسوة الثلاث الى المقبرة على جبل
المدينة ، اجتمعت ارواح ازواجهن
وتبادلت الحديث فيما بينها ،
قال الاول : « انها ابنة عمي » ،
زوجني والدي بها ، وكنت مكرها
على هذا الزواج ، صحيح انها رائعة
الجمال ، ولكنني كنت امقت جمالها
الارستقراطي الناعم الى ابد حد ..
كنت احب ابنة خادم الحديقة ، وكان
والدي يعلم بشدة تعلقني بها فيأبى
علي ذلك ، ويخشى على ثروة ابنتاخيه



ان تنتقل الى رجل غريب عس
الاسرة ... وتزوجت ابنة عمي وانا
امتنعت اشد امتنعت وهي تحبني اشد
الحب ... كانت تبدل اقصى ماتملك
من افراد في سبيل اجتذاب قلبي
نحوها ، ترتدي اللباس الانيقة وينفوخ
جسمها باصفي الطيور ، نفرت في
ترتيب البيت ، وفي العناية باصص
الازهار في ذوق سليم جذاب ، تعد لي
اشهى الاطعمة ، وتكثر في تدليسي
وترفيهي ، كنت اضيق بعنايتها هذه ،
وبشدة اهتمامها بي ، وكنت اعمد
تحطيم نفسها الرقيقة المرفهة
الاحساس . فاذا اردت الثوب الازرق
تظاهرت بعتي لهذا اللون وان اردت
اللون الاخضر نصحتها ان تعدل منه
بجدة انه لا يناسبها ، فنذهب للحال
وبدبل ثيابها ، ويخيم عليها صمت
عميق ...

وان سألتي عن ذوقي في الاطعمة
الشبية التي تقدمها لي تظاهرت
بثقلها على معدتي ، فنذهب للحال
مسرعة نحو المطبخ لنهي لي نوعا
جديدا ...

كنت ادرى نفسي تميل الى الخادمة
اكثر منها ، كنت احب الشعر الاسود
الناعم المسدل على كتفيها ووجنتيها
الورديتين ، واقبل بديها الخشنيتين
الرهنتين بتنظيف اواني المطبخ ،
وتستوهني سداحتها واحاديثها
السخيفة . وم قضيت معها الساعات
الطويلة في ليالي الصيف في مدخل
حديقة المنزل ، بينما كانت زوجتي
تقضي ساعات طويلة مريرة في انتظار
عودتي ...

لقد كانت مثال المرأة الذكية
الجميلة الطاهرة النفس ، ولكنني كنت
احب النساء السخيفات والمكرات .
احب التي تقبلني بحرارة وتقول لي
انت الرجل الوحيد في حياتي ولكن
مينها وشفتيها تلفضان لسانها ...
مسكبة زوجتي ! اضاعت ايامها
الطويلة مخلصه لي في حبا ، تسرى
السعادة في قربي ، وستقضي بقية
عمرها حزنا واسفا باكية تقدي ..

طعم الهوى

يا قلب ما لك في الهوى الزمان
وتفسج في دنيا الفرام صباة
والحب في الإحشاء غير مباح
وحبيتي يا قلب أنت عرفت
عذرية النظرات في وقت الالتقا
كنا على عهد الودة صورة
والبدر في عليائه متطلع
ان الثريا لم تزل في قصرها
لكنها في حرفة وتسلو
يا قلب أنت اسرتني في عشقا
ان الوفاء صلاتنا وهجونا
يا انت .. يا انشودتي وقصيدي
شبا على طعم الهوى .. ثم يظنا

احمد دوغان

دمشق

وكانت زوجة سالحة ولية .. لم اكن
استطيع ان اصدق عليها العطاء لتعيش
في رغد ورفاهية، ولكنها كانت راضية
كانت تدبر عينيها من الجميلات اللواتي
يرقلن في اللابس الانيقة، ويترسن
بالجلي والمجوهرات، ان كلمة عذبة
لساني الساحر تنسيها الفقر المخيم
على بيتنا. ومع شدة حبي لها وتغاني
في اسعاده، كان لساني يسحر غيرها
من الفائنات، وكان قلبي ينتقل بينهن.
لم اكن انشيب كثيرا من البيت ولكني
لم اعجز من انتهاز الفرص لخيانة
حبيها .. كان لها قلب بريء وهبه
لي، انها تستطيع ان تصدق كل شيء
في الدنيا الا خيانتها لها ..

بهاه تلك المرأة التي تضع ثقتها
كلها في الرجل، وتثق بعه، وتعطمن
الى قلبه، وتضحي من اجله، وتضمر
اشياء كثيرة ..

واحدة اني كنت احب غيرها من
النساء، واني لم ادع صديقة لها الا
دامتها وان قلبي لا يرتوي من تقبل
الجماليات ..

مسيكينة تلك المرأة التي تعتقد انها
شاركت الرجل في العمل تحررت حقا
من سيطرته وعبوديته ..

وقال الثالث : « انها اجمل بنات
البلدة، وكانت تستطيع ان تكون
زوجة اعظم الاثرياء. تقدم اليها مدير
المصرف فرفضت الزواج به، ووله
بحبها تاجر تري فابتمعت عن حبه.
عرفت كيف استولي على قلبها على
الرغم من فقر المدقع. لم اكن جميلا
كانت جدتي تقول لي في طفولتي :

« ان تجد فتاة تقبل بك زوجا ابسا
الدميم » كان لي لسان له قدر سحري
في جذب قلوب الجميلات، واستطعت
ان اجذب هذه الحسناء. وقضى والدها
وذووها زواجا جي. وبكت امها بكاء
مرا عندما علمت تعلقها بي، فاخترت

ما اشقى المرأة الذكية الجميلة
الطاهرة التي تهب قلبها رجلا واحدا
وتتعلق به، ولا تحب باثقة الرجال
التي تنحرق عليها ..

قال الثاني : « كنا نعمل معا في
دائرة واحدة في إحدى وزارات الدولة
كانت رائعة الجمال، متوقدة الذكاء،
تعمل بنشاط كبير، وتقال اصحاب من
حولها. كانت تخاف من الرجال
وتبتعد عنهم، ولكني استطعت ان
انصب لها شيئا، فوقعت في حبي،
فطلبت يدها، وكانت زوجة سالحة
تقدر المسؤولية، وتعمل في بيتها
كامهر النساء، واما في دائرة عملها
فهي تعمل دائما كأفضل الرجال.
ولكني كنت اشعر انها مقصورة
بواجباتها المنزلية، وانها متواضعة في
حقوق الزوجية فكانت مسيطرة عليها
في كل شيء. التي ينقل الإيعام على
كاهلها فتتخطني في رضا هائلة بحبي
وباخلاصها لها. وما دار في خلدها مرة

مقبولة الشلق المالح

دمشق



ملاحم وأزهار

ديوان شعر - لحنيد بهجة الكبرى - تقديم عزيز اباطة (٢) صفحة
- مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون - مصر - منشورات دار
'اصراف بصر

عرف العلامة الاتري في الجامع الادبية واللغوية ، ببساطة العلم ،
والدراية الواسعة للمردات اللغة والعلوم العربية والانسانية ، وعرف
بالاطلاع الشامل على الاتجاهات والمذاهب الادبية ، كما عرف بعمق
التدقيق واصالة التحقيق ، واشتهر برهافة النص ، وبالاناقة في الظهور
واللبس والخط ، والتجويد فيما يعرضه على الناس من نثر وشعر ،
ومن قرأ معارف المجمع اللغوي الناهري ، او اطع على مجلة المجمع
العراقي في دورها الاول ، ومن قرأ بوعه ومثالاته في مجلة المجمع
اللغة العربية بدمشق ، وفي مثالاته واصحافه العربية او في كتبه
والكتب التي قام بتحقيقها ما صدر منها وما لم يصر ، او استمع
الى معارفه ، عرف اي عالم طو . . ملك ناصية اللغة ، وفقه
اسرار البلاغة واي كاتب ناتر من ادباء الاساليب البليغة ، وصاحب
منايا بالانوار والمضمون ، وساجلته للزبان في موضوع « وفيض
الجن » يولان شاهد لبراقته في نثره الفني ، وتنبه القارئ ، بقسبي
في ترسله كتاب القرن الرابع في معان عصية ، وسنت معارف الحضارة
كل هذا وفي هذا مرته البينات الادبية والجمجمة من الاستاذ الاتري ،
وفقره حق فقره ، عرف زملاؤه منه الانة في البحث والصبر على
التحقيق ، والقدرة على استنكاه الموصات ، كما عرفوا منه الصق
في النقد مع النصفه والترفع من السفساف او التجريح للمقنود ،
الاصفاني قسم العراق باحزائها الستة دليل على قدرته الاستاذ وشاهد
على غرته النغوية والتدريعية ، وما كل كاتب يقوى على تحقيق التراث ،
مارس الاستاذ الاتري هذا الفن منذ شبابه الاول ، فحق الكثير من
امهات كتب التراث والتي الكتبة العربية بمؤلفاته في اللغة والادب
 والتاريخ ، واسهم بتفدية العديد من المطلات بوعه وصحافته واصحافه
 التي ما كان يتحمل من الادياب في التمرس والتفتيش والادارة .
 يقول الشاعر الكبير الاستاذ عزيز اباطة مقدم الديوان : « واذا
كثرت الاره الادبية مسجلة فيما اصدره من المؤلفات ، وما هو يسيل
نشره من الخطوط ، فان بوعه القيمة نفسي كاهت صفحات عديدة من
سجل اعمال الجامع التي اسهم فيها بتصدق واخلاص ، ومن ينهتها
 بوعه التي لندها الى مجمع اللغة العربية وكان لها صدق في نفوس
اعضاء هذا المجمع العديد ، وقد شهد له اعضاء المجمع بانه ظم من
اعمال الادب في العراق وفي البلاد العربية جميعا ، كما شهدوا لبوعه
 بانها متعة دائما » .

اقول كل هذا عرفه مشال الادب الرفيع ، وعلموا ان الاستاذ
الاتري علم يرجع اليه في كثير من اسرار اللغة وادائها ، فير ان التالين
من الجيل الناشيء فلما يعرفون ان الاستاذ الاتري النثر اللغوي والكتاب

الاسلامي ، شاعر مبدع صاحب ملاحم ومطولات
ويرجع السبب في ذلك الى زهد الشاعر في
الدعاية لنفسه ، فهو لا ينشر شعره الا قليلا ،
بل لا يقرأ حتى لصاحبه منه الا في التادر
ولفصلاته خاصة ، ومذهبه في ذلك لسول
الفرابي :

غالي نفسي عرفاني بليغتهسا

لصفتها من رخيص القدر مبتذل
والحقينة في غير مبالاة او مبالغة هي ان
شعر الاستاذ الاتري لا يقل روعة من شعر
الفسول من امثال البحتري وابي تمام ، ويفوقهم بالرغاضه الوطنية
والسياسية والاجتماعية والمغامين الرفيعة ، لم يتخذ وسيلة لنيل
مبارك ، او لاكتساب حظوة عند زعيم ، ومذهبه في الادياب :

واتي رايت الشعر احسن منظرا وافقون من ورأي صغر به كسر
صان شعره من مدح فلان او علان ، وارتفع به الى الافراش الوطنية
والانسانية ، وجبر به عن مثله وارباب نفسه ، واعمال امته ، وترجم
من احاسيسها ، وتامل بقوافيه الاستعمار ، وقارع انثابه من الحكم
الذين كانوا له اداة طيبة ، يرى خدمة الاوطان ديننا وقرضا قويا ،
تجده الاوطان في الفسنة سعادة الحنة دين اي دين
يسا شيابا كل ينسبان عملا كان من جهد الشباب العاملين
اتم الطمع فانوا لفسد انه اليوم الذي يرتبسون
وقصيدته الجبارة التي اذاعها في ثورة ٢ مارس ١٩٦١ زوردها
اذاعات بغداد وبرلين ومبارك كانت السبب المبشر لانتقاله لسلات
سنوات في سياج النار ونزات المعارة وصعراء سامراء مثال مسجد
لوقتته مع علمه بالتنازع

غمزوا ابداء فاضطربت ابادا
رامول للقيم وقصد نفسي
يسا وجههم لفيها على اصحابهم
نزل القاصد عليهم لمسلط
حببا قد غفلوا هائله هامهم
ونمسا :

شيت يا وطني العظيم جنازة
انا لا اقول اليه الجحيم فلما اشدت
اراد بها جنازة بريطانية وانها ، لا كراهية لشعب البريطاني
وانما كراهية للمستعمرين من ايتاله ، وظل الشاعر وهو في المعتلات ،
يواسل نظم الطرائد من القصائد التي افقت مضامع الحكام في بغداد
اذ كانت تصل اليهم على يد جواسيسهم هناك .

وانها لانتاجه مشكورة للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب
بجمهورية مصر العربية في اخراجها ديوانه « ملاحم .. وازهار » وكان
صاحب الفكرة القدم للديوان الاستاذ الشاعر عزيز اباطة رحمه الله
الذي اصعب بشعر الاستاذ الاتري قرب اليه ان يوافق على طبعه
من قبل المجلس الاعلى وان يقوم الشاعر اباطة نفسه بالتقديم لسه
طبي الشاعر ربيته الكريمة ، وكتب اباطة رحمه الله مقدمته البليغة
لكن حلت منيته قبل ان يشار بطبع الديوان ، لذلك تاخر صدور
هذه « اللخرة الادبية التي جمعت الى فصاحة اللغة ونصاعة البيان ،
صدق النظم ، وحب العربة ، والدعوة الصادقة الى القومية العربية ،
وبراعة النثر الى علاج المجمع ، وتزويد الانسانية بما فيه خير الانسان ،
الى جانب ما حواه من وصف رائع ، وتامل عميق لطبيعة في مختلف
مظاهرها (١) »

والشعر ، في رأي الشاعر الاتري واسع الاق ، منظم المتناصد ،
رفيع الكلام ، سامي الافراق عميق المعاني ، هو وليد الثقافة ، وننتاج

(١) القصة : عزيز اباطة مقدمة الديوان .

الاديب



١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. ما يعادلها بالبريد الجوي

الاطلاع ، وقد مر من مرآته في قصيدته « الشعر » ومطلوها :
الشعر ما روى النفوس حينه وجرت بفرق الشهور فيونه
والشعر في مطبخ الأستاذ الآري حر المذاهب تائق القسيمات
فكان الرؤى « متوشح إبراد الجلال » ، تميز بأوصاف الجبال ، متناول
اسباب الحياة طوعا وحرما ، جدعا وهزلا ، في لساق مع نفسه
الطبيعة « وفي انطلاق الروح » يصاحبه سمو الفاية وفسحة الإسل ،
واحتقان الحق وإزكاء الباطل ، ونشر الفضيحة ، ومكافحة الرذيلة ،
يرسله قلته نابعا عن مقربة صادقة وسفرا من وجه الحقيقة « في
موسيقى تمشي القلوب ويهيج النفوس » ، وتشرع الصدور .. يرده لثرا
حرف العقلة « متجسسا بدفع الجبان إلى الولي » ، ألا سبط على
متفرس الوي كبره « واقطع زهو ومرغ جبينه بقلل » ،
يمضي دل التاريخ يساق وسمه « ديشل وهو طريقه وفيته
القصيدة وحدة متكاملة يأخذ بعضها برقاب بعض » ، كان يودي
نشرها كاملة ، تكمل الصورة في ذهن القاري ولكن قصائد كثيرة في
الديوان طالبت أن تشير إليها ، ولقائد الديوان كلها جديرة بالعرض
والتحليل وأن في تحقيق ذلك ، والمجلة لا تجس صدرها للأشباب
والنظول .

والاستاذ الآري ثلث بظمه رأى وطنه يروح تحت نير الاستعمار
يماني التصف والهوان من ذئاب المستعمرين ، يظنون مطالبهم ،
فكانت سياستهم الفاشية الهيب صبرا لشاعر فتتسحر في نفسه لتعنه
ونورة كان يريدها شعرا نوريا ، يلهب النفوس حماسا ونورة يرسله
في الانفضاض والتفسيات الوطنية ، ويرى حق الاوطان دينا كما قال :
لجنة الاوطان في المنمنمة ساحة المعتبة دهن أي دين
انطلق الشاعر ليلة ٢٨ تشرين الاول ١٩٤١ مع مدد كبير من الاحرار
بحجة أنهم تازلون ، والحقيقة غير ما جاء في ورقة الاتهام - فنلقيم
القصيدة مطلوها :

وطني .. خطره لا توغسله بتزويق ومن
ان في سجنه نوا نأ على الظلم ابن

ولا اخذت ثورة ١٩٤١ ودخل جيش كلوب والقوات البريطانية
بشداد ومنه الزمرة الحاكمة من الفاهم ، نالت على العراق احداث
زعمى القلق ، وتروى النفس ، قصت السجون والمعتلات بالعديد
من الإرباب والفساد والمدرسين وغيرهم فمن ساهموا بالثورة
وكان في القلعة الأولى الأستاذ الآري وراح الكثيرون يتبرؤون مما عدلوا
ويرسلون البرقيات بالتأييد للثانين وبالشتم للثورة ورجالها وتوقرت
اخلاق الناس على حقيقتها ، قصور الأستاذ الآري كل ذلك في هذه
القصيدة التي تتم على اسناد :

صباح روع الفاجيات مواكبه
ابن به واليلى الا تلمسه
من الامم الباقى لدي تقابله
نشأه طير الاصاب كالمسا
فلا نهج الا وهو منهم الصوي
ولا نأ الا خاضعنا حبابه
الا خل مني ما راكنا لشيء او دوا
فما أرق الا رايه وتجاربه
رايت الهندي فيما اراه وان يكن
فلا ي به ، او كان شرا مواكبه

وتعفى القصيدة في هذا البيان الساحر والتسج البحري تنم
على ثورة الشاعر واسفه الشديد تهون الناس وتزهرهم للحق خوفا
وطعما ورياء .

والقيم احتلال في مناسبة من هذه المناسبات الوطنية تكلم مسؤول
كبير من صعدت بهم هذه الانقلابات الى قمة المسؤولية عرف بالتحال
اللسان ورخاوة البيان ، وفهامة المنطق ونفاخته تسقط الكلمة من
لسانه على راس سيويه فكتسه ، واقفبه على القير صبي لم يتجاوز
سن الصبا فطبع بنطق فصيح ولسان ذرب ، لم يكن بكلمة ولم
يسقط حرفا ويؤذي الجملة احسن اداء « فالتار دهشة المستمعين والار
امجاب المشاهدين » ، وهتفا له طويلا وكان الأستاذ الآري من شاهده

Dir : 223619

Dle : 225139

الادارة : ٢٢٣٦١٩

المزل : ٢٢٥١٣٩

لوجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومدبرها المسؤول

البيسر اديب

الأسرة في الشرع الإسلامي

تأليف عمر فروخ - ١٩٢٢ صفحة - منشورات المكتبة العصرية في بيروت
الطبعة الثانية

الدكتور عمر فروخ عربي مسلم ، لا مراد في مروتها ، ولا لبساً إسلامه ، وهو من العلماء الذين يؤمن مدافعهم بدم الشهداء ، يوم القيامة - على حد تعبير النبي العربي صلى الله عليه وسلم - وبورق العالم الدكتور عمر الذي يرفع بعلمه ...

العلماء والمفكرين كثر في الوطن العربي . ولكنهم أميل إلى اللغة والراحة ، فهم في أبحاثهم المأجدة ، على الأرائك مكنون ، ويصحبون أن المأفية في الصمت ، فما يتيسرون - ويجسبون أنوارهم ، في الحكمة ، فيلقهم الظلام بدلا من أن يتقبلوا عليه . ويتناولون الفصل ، فيداورون ويدهاؤون ، ألقاء لقبص ذوي السلطان . لم أنهم يتخلون من دورهم في قيادة الجماهير المستوعلة ، تحت لواء الحضارة العاصرة ، لاستعادة سيرة أمتهم الأولى . وما أدراك ما سيرها الأولى !

مثل هؤلاء ، لا أمل منهم يرتجى ، فهم ولذو الجهالة على حد سواء ... غير أنهم ملطون ، ولذو الجهالة غير ملطين . وصمدك أدونيس حين نفي الفكر من على وجه الأرض العربية . ولا فني فني الشاعر زوار القباني عندما شعر حرما لا هواده فيها إلى المنكرين العرب : ولما أصبح الفكر يوقسا يستوي الفكر عندهما والعباد

وأ ليتهم يتجنبون ويؤلفون ، ولكنهم في الكسل والتكاسل غارقون . على أي أحمد قلته منهم ، يتكثرون ويؤلفون ، بل وينثرون لنا الطريق فيما يتجنبون . أذكر لي سبيل المثال الدكتور عمر فروخ الذي ألف بيضا وثلاثة وعشرين كتابا ، أكثرها في تاريخ الأدب ، والعلوم ، وهايك عن حضارته التي لا يجر لها ولا عد في جامعات بيروت ودمشق . وإذا دلت مؤلفاته على شيء ، فأنما قل على حق التساؤلية في نفسه لراء ، وبكيفية ، وبكيفية ، أن جلا من الشباب المتفوق تطاولوا على يديه ، ونظر أسانهم بالفرجة - كلما ذكر اسمه المذكرون - احترافا بعمو كعبه في التدريس ، وتضع عداوته التي كان وما فنيه بعضها في علومهم . وإذا فلا يلقى منهم إلا أذانا صافية ، ونفوسا مستبشرة ، لأن كلماته تدخل إلى قلوبهم ، ولا استئذان ، ولهمونها جيدا لأنها صادرة من أمثال قلبه الكبير إلى قلوبهم الصغيرة . ومن فرط اكبار تلاميذه له ، تعبت لو كنت تلميذه ...

فني من البيبان أن الشرع الإسلامي ، وزن المرأة بالقسطاس المستقيم . وظلانا أن الأنوثة لصف والرجولة قوة ، فهي تبع للرجل ، حامية راضية ، وحقت عليه لغتها والتكامل بميشتها - ولو كان من الفقراء - لقاء حرمانها من نصف الثروات : « ولذا كثر مثل هـم الآتين » - قرآن كريم - ولا نسل مما به - ولو كانت من المورسات - وفي الشهادة الرجل يصل أمرين .

ولكن من الرجل أن يكون بيضا رقيقا وحسبيا ، إلا أنه حجب عنه حتى انتصرف بمائها ، فلم يترك لاحد أن ينازها فيه . وبمعتني آخر فإن الشرع الإسلامي وضع الرجل في خط الدفاع عن المرأة أزاء الأليار ، خافها ، ولكنه متحيا بالاستقلال الاقتصادي ، دخلا . ولأشبه كاستقلال الاقتصادي يخدم التشخصية الخاصة والعامة .

أذن لافارة لها مطلق السيادة على عالمها . وبذلك نمر الشرع الإسلامي المرأة ، متطعيا سائر الشرائع - من قبل ومن بعد - . وقد يكون غريب الأتمثال أقوى في اللقطة على هذا القول ، أن القانون الفرنسي تأثر بالشرع الإسلامي ، إبان حملة نابوليون إلى مصر - فيجعل للرجل حق الإشراف على الأسرة . وأكث من هذا فاته قيد تصرف الزوجة في أمورها بموافقة الزوج .

واستمع إليه من التلغز واحتز له إعجابا واستحسانا فثارت قريحته فبال من فوره يصف فصاحة العميي ويندب بفصاحة السؤلؤل الكبير ويدفع ذلك إلى النشر في صحيفة يومية سائرة ، قل :

في صبا الورد وذهو البنزين
نأشيه ألزب ساجي القلتين
جاء في بردي خليص ساجي
مثل « سجين » غير الرافدين
الصدى ريسان القى سحره
وأثر النهو مجنون الكبدين
رنت الفصحى بلبسه مملسا
فرد القصران لعني عاتقين
لست أدري أصلا شانا بهما
أم علت شانا به بالتحسين
ليست أتيها مرارا لنعوا
ياخذون النحر عنده مرتين
إن نحوي له المني لنبسا
وجاه من الصفي جزءا فليت
سوف يلو كيف يركو نفسه
لله ألا نصيه صلو اللنتين
تحكم الثبر كسا ينقصه
رأيا شدا وشهدا معكين
ليت ألقوا لهم مظلولة
ساقط اللط سقيما بين دين
أنا لو لأقينه بلبسته
من عوى الضمى جزءا فليت
قيلة في فمه ألبهسا
والني الاغتبي بين الحاجين
حي « هـ » وأسأل الله بيه
لأيه أبدا قره مسين
قل له يا حو كابر إيسدا
وأجعل القرآن نسوة للتأقسين
التقص له لفتة إيسدا
ومن المني حصة الشائين

وفي ١٢-١٩٤١ في معتقل الفاو هطت علينا ونحن في معتقل الفاو أطار لفرقة صحتها رياح شرفية شديدة الشبه ما تكون مصابرا ولم يبق دار من دور المعتقل البنية من الذين لا وولدت ساقوها ، وارتفع مد شط العرب وكما أنبج النهار رأينا الله وقد احاط بنا من كل جانب وأصبح المعتقلون في جزيرة وانقطع ما بينهم وبين اليابسة كما انقطع طريق البصرة البري ، وظلقت الرطوبة إلى لبنان وفرنسا ، وهيب علينا روائح كريهة لنته ، تركم الآلاف وفتحت الأبواب وانقطع عن الناس فلا زور أحدا ولا زور ، فظلم الاستقلال الآري لروحه الصمام والتي بلغت ٧٩ بيتا ينس فيها من كرتيه ويصف حاله ، ومطلها :

ألا في سبيل الله والوطن العالي
بصادي بين طاري عويسي وخائلي
وخنا أقول : أن الاستقلال الآري شاعر وحق الشهور لتسوي
العاطفة كما رأيت مما عرفت من شعره مرهف المني والمزاج يهينوي
أحداثاته ، فراء سرعان ما يهتدق من هذه المواقف ، بما يعامل
طبعه المشبوب وبما يلائم مزاجه وعقليته وهواه ، فلما ما حدثت
أحداث في وطنه أو في دنيا المروبة احتز لها وكان صدامها ملامح ينقلها
نمبر من أحاسيسه قد تجاوز الكلمة الواحدة التي تريد - وفي شعره
من هذه المخلوقات الوطنية والحساسة الكثير والمعدد الولي ، لسورة
مايس ، ثورة الجزائر ، فلسطين ، الحرب المفادرة ١٩٦٧ ، ليك بيت
الله ، العيرة ، الأقوية العربية ، واقعة البتة ، انتصارات رمضان
كلها لها صلتان بامتداد في ديوان « طامه والظاهر » ، كلها فصلايد
مفعمة بالحياة وفق فيها لزوج ما يتاح لشاعر أن يبلغه من الإجابة
والإثقان ، كما وفق لأخضاع لغة أبي تمام والبحتري والكتني للغة
العصر ، ألقها في يسر وإسماح وإن شئت بعض مفرقاتها على الكثيرين
من القراء كما بشرق عليهم أمثالها في شعر أبي تمام والبحتري والكتني .
فلاستاد الآري لو أسالة في الشعر يصل نسيج القدماء مسن
الشعر الموهوبين الذين تعق في درهم في مفرقاتهم وأوزانهم ، ثلاثة
الألف بيت من الأقوي حملت إلى القاروة مئات المخرات المتفة التي
تنبش بالحياة ، من أمن فيها التلق وأقرأها قاراة مدارس خرج بشرة
من الألفاظ العاصرة لا يتسنى له أن يراها في ديوان آخر من ديوانين
العاصرين .

(٢) يشير الشاعر إلى الصلابة التي أهداها إليه السؤلؤل الكبير في ختام الاحتفال ١٩٦٦ .

جمال الدين الألويسي

بغداد

وتفاصيل ذلك تبرز في تيات « الاسرة في الشرع الاسلامي » الذي تفضل الدكتور عمر فاعلانيه مشكورا . ولا مساحة ان الكتاب لآلئرواجا كبيرا ، والا لما نلقت الطبعة الاولى المصادرة عام ١٩٥١ م على الرغم من ازمة الكتب المستعمية - فبعد االى الطبعة الثانية في نهاية عمام ١٩٧٤

وكعادة المؤلف فانه يبيل الى الاجتزاء ويكره التوظيف والاستهباب . لانه مترفع للطلاب الذين اجمعوا واحبوه ، فما يشاء ان يعثرى القاعهم التشويش ، بل جعل اهتمامه ان يزودهم بسلح المعرفة ، ما استطاع الى ذلك سبيلا .

ومثل هذا السلاح متميز - عنده - بالدقة والوضوح ، بغير ثعر او تعقيد ، وبدون لغوي او لغوي ، ليسهل استعماله والانتفاع به . ولتعد الى حرافتنا - كما يقول التل الفرنسي - فما يتيه ولا ومسا ينصب نفسه مشرعا ، بل يقول ، وتوافق جم - في صفحته الاولى : « ان الكتاب لا يعنى العلماء والباحثين او القضاة والعلماء وإنما هو للقاريه العام الذي نعترت المسلة بينه وبين موضوع التشريع للاسرة واحوالها . واكثر ما يعنيه انه يقدم خدمة جليلة لطلاب المدارس الثانوية وجامعي القراء » .

ها هنا تبدو اخلاقيه العالم الحقائلي الذي لا يزدهي بعلمه ، بل على العكس فانه يشعرك بفسفه . ذلك لان العلم بحر لا قرار له ، وهيهات ان يسير فوره .

وكما يقرأ الكتاب من عنوانه ، فان الصفحة الاولى من هذا المؤلف تنصح من فحواء . والذين استعدوا بقرائه ، يدركون جيدا انه معجم ، لا مفتاة عنه ، لعل الاسرة بالشرع الاسلامي ، في سائر موضوعاتها وهي في العدد تسعة عشر مرتبة على الشكل التالي : الزواج ، الهير او الصداق ، النمة ، النسب والبنوة ، اللقيط ، العساة ، النفقة ، الوصاية ، الوصاية ، الطولق والرشد ، الحجر ، الهية ، الوصية ، المقتو ، النشوز والفساد ، الطلاق ، العدة - تعرف الرضي ، الارث على المعجين العنني والجعفري مع نواذج عملية مفيدة من كتابه لتسيم الارث .

يضاف الى ذلك فان الكتاب قد حوى لما من سيرة التشريع في تاريخ الشعوب منذ القدم حتى ظهور الاسلام . كما انه دخل الزام الباطلة القائلة بان التشريع الاسلامي صلة بالتشريع الروماني ، ذلك « ان العصر الانساني في التشريع الاسلامي ابرز منه في التشريع الروماني . والتشريع الاسلامي نفسه اقل تعقيدا في اصول المعاملات . لم هنالك فروق مادية اساسية بين التشريعين في الزواج والتجسرة ، مثلا اوجه الشبه بين هذين التشريعين الى عاملين هامين في الحضارات كلها : اولهما تشابه حاجات البشر مما يستتبع تشابها في التشريع ، ولتأهياها تأثر التشريعين المسلمين بمواول البيئة القاربية .

وكما للقاءة ، فقد حصص مصادر التشريع الاسلامي الرئيسية الاربعة المتتالية : القرآن ، الحديث الصحيح والسنة الثابتة ، الاجماع ، القياس ، مشفوعة بمصادر فرعية هي : اعمال الصحابة والسنة الثابتة ، الاجماع ، القياس ، مشفوعة بمصادر فرعية هي : اعمال الصحابة ، الاجتهاد والتأويل ، الشريعة والعادة ، الخير الاجتماعي . ويدخل في هذا الباب الاستصحاب . وقد سماه ابو حنيفة الاستحسان ، فاستحسن اعمال القائمة العامة ، ازاد ما تواضع عليه الناس ، حيثما تقع الرب اليهم ، استنادا الى القاعدة الاساسية (لا ينكر غير الاحكام ينكر الزمان) . ونافلة ان القول : ان الاسلام دين العقل ولا سبيل للايمان بغير التفكير ...

وكذلك فقد اتى على المذاهب السنية الاربعة : الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي ، مع تنق من سيرة اصحابها ، مصالها اليها مذهبين طاهريان هما المذهب الجعفري والمذهب الزيدي ومذهبان بائنيان هما : المذهب الاسماعيلي والمذهب الدرزي .

والخلا الذي وقع فيه الدكتور عمر - عن غير قصد - وبغيره كثيرين - هو اعتبار الاسماعيليين كالا ينجزوا في المعتقدات المبنية ، في حين انهم مختلفون فيما بينهم ، وبخاصة في الاراء بالامامة . ولعل الدكتور على صواب لانه عند السلطان محمد شاه آغا خان - بسبل حليده كريم خان - الامام الحالي عند الاسماعيلية بسبب ان غالبيتهم تفر بذلك ، وللعقبة القول : ان جماعة البهرة ، في الهند وبافغانستان ، لهم وجهة نظر مخالفة ، وشتمهم الاسماعيليين في اليمن ، وذلك قلنة من الاسماعيليين السوريين التواجدين في مصيف والتدموس والسليبية . وشهادة خاصة ، فان الكتاب قد جمع بين دفتيه ، زبدة المعرفة ، عن احوال الاسرة في التشريع الاسلامي ومن التشريع عامة ، مما ساهم في اجلاء مطومات عامة ، تساعد القراء على استيعابها بسهولة ، فسل نظرها ، لم انه معجم لا يستغنى عنه في كل الاحوال . فالاسرة ، على مر المهور والصور ، هي البنية الاولى في بناء كيان اجتماعي سليم ... وللؤلؤل الشكر اولا واخرا .

مصيف - سورة مصطفى الخشي

حسن جهان

بالله وايضا حنين - تقديم خليل نقي الدين - ٢٢٢ صفحة - منشورات دار الكشف ببيروت

لما بدأ ما تكون كتابة التاريخ مغامرة في المجهول او فريا في متاعب تلمس المؤرخ عبرها طربه الى الحقيقة . وهي بالتالي اعدت اساليب الكتابة والفيض انوارها على الافلاك . والتاريخ كان تدوين واقع والكشف عن حقيقته واستخلاص هذه الحقيقة مجردة عارية ، والباها حية صالحة ، بحيث لا يتوهمها ليس او شك . ولقد ما بقرن الواسع بالحقيقة او يقدريها ، يكون التاريخ صالبا والمؤرخ مستحق اسمه . التاريخ لا برحم ، بقولون . وبسبون : الحقيقة لا زحم . والحقيقة كانت ام العقل لم احصت بنته ... فلا معقول الا الحقيقة . المؤرخون ، او السانوي في الكشف عن حقيقة واقع لا يبالون ان امتد بهم زمن السمي او ظل ، وهم من يعرف النعم كله من اجل نظمي الفكار من وجه حقيقة واحدة . واجلى صفات المؤرخ : الجدل على التنقيب - والثابرة على البحث - والداب على العمل .

والمؤرخ اللذ لا تعجب التشور لب الحقيقة عن نقره الخائب . ولا تلعبه السطحيات عن الوهم . ولا يكتم بالشكل دون الاساس . والمؤرخون ، في سعيهم وراء الحقيقة ، انما يتوسلون بالصدق في القول - بالمانة في النقل - بالدقة في التمهجي .

اخصي من هذا التنويه الى القول بان دياي حنين في كتابه « حسن جهان » قد استوفى شروط التاريخ والمؤرخ وتطلى باحلي صفات التقين عن خلفا الاحداث والكاشفين عن مظالم الزمن والفواصين الى الامام لاسياد لآله الحقيقة ، وذلك من حيث الجدل والثابرة والداب ، لم الصدق والامانة والدقة .

دياي حنين في « حسن جهان » مائج موضوعا تاريخيا بأسلوب رواني شيق ، متجاوزا هكذا ، التحجر او الجفاف اللذين يلازمان سسوق الاحداث ذات الصيغة التاريخية . في « حسن جهان » يجد القاري من

مقامات

لشاعر والمترجم الاسباني خيسوس ريوساليدو

نفضل الاخ المستعرب والشاعر الاسباني الشاب خيسوس ريوساليدو غامبوي، الكسري العام للصحف الثقافي الاسباني - العربي في مدريد، فهدى الى اخيرا نسخة من كتابه الشعري الثالث « مقامات » الذي صدر له في الاونة الاخيرة مع نهاية عام ١٩٧٤ ، في منشورات ريبال في مدريد . ويبلغ هذا الكتاب ٨٠ صفحة من القطع الصغير ، ويتضمن مقدمة وسبعة واربعين تشبيها قصيرا ، هي فصول الكتاب ، او هي على الاصح (المقامات) التي يسجل فيها الشاعر رحلته الخيالية مع الحب ، محاولا بذلك ان يسبح - الى حد ما - على منوال مقامات الهمذاني .

ومقامات الهمذاني ما كان شعرا كلها ، بل كانت نثرا مسجوعا ينقله الشعر . اما ريوساليدو فقد شاء ان يجعل مقاماته تشعرا متثورا كلها ، وان يجعلها فصولا من رحلة حب خيالية ، رمزية التعبير الى حد غامض جدا .

وريوساليدو محب للادب العربي والشعر العربي ، يحاول ان يقتلي اسرار اعلامه ، وقد سبق ان اصغر قبل الان ديوانين شعريين ، دعا اولهما « زجل كتاب الحب » ، متائرا فيه بالوشح والزجل الاندلسيين العربيين ، ودعا الثاني « ديوان الانتباه » او « ديوان الظلال » ، وسار فيه على طريقة الوزن والقافية ، متائرا في ذلك بالشعر العربي الطليطي . وفي الديوانين معا كان ريوساليدو متائرا الى حد كبير بالصوفي العربي الاندلسي ابن العربي القرشي في رمزيته الصوفية .

ولقد سبق ان قلت كلمة في كل من الكتابين السابقين ، ومن حق التقدير على كل اقدم الى هذا الكتاب الثالث الذي تال في فيه صاحبه - كما في الكتابين السابقين - بالادب العربي القديم ، والنطق من عنده في رحلة شعرية ، بلغة الاسبانية .

آخر ما اصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة الى العرض الدائم لآحدث مجلات

الآداب واللغة الأوروبية

بمعدونه في

مكتبات انطاوان

فرع شارع الامير بشير - بيروت

مستهل هذا الكتاب حتى ختامه تمتة وواليه : في لغة موسولة العلاقات ، موسوعاتها مترابطة معنى ومبنى ، تتنازع صفحاتها الواحدة تلو الاخرى لهفة المطالع الى تتبع نوالي الاحداث بصورة مثيرة .

وجئت في « حسن جهان » مأساة حقيقية ، لغة شرسية جازوا بها سببة مع ثلاث سببا اخريات الى امر بيت الدين حيث اختارها الامير بشير الكثير من بينهن لتكون رفيقة لحبائه بعد وفاة زوجته فاطمة شمس . وهذا بداية المأساة : هو في السادسة والستين وهي في ربيعها السابع عشر .

هذهنا الدهر ، او هذانها المأساة سبع سنوات ، كانت خلالها سيدة القصر المرموقة واميرة لبنان الحبيوة ، احكمت بالفتات الشعبية مع الطبقة العليا ذات المستوى الاميري .

تكر حيات سببة المأساة ، فبنى الامير بشير ، وتلازمه فيمنه عشر سنوات تقاسمه الحياة المريعة ماديا ومعنويا ، كانت خلالها خاتمة حياة الامير بشير ، ثم توالى فصول المأساة بالعودة الى الوطن وما استتبعها من معركة حول شرعية ميراثها من زوجها ورحلتها الى مصر وعودتها الدلالية منها . وخاتمة المأساة وفاتها في برج البراجنة وما سبها من عوز واحتلال .

كما شان رفاي حنين في كتاب « حسن جهان » . شانه : ان ينشر الكثير الكثير من المفقود والمفقود من صلب تاريخ لبنان . - سلفك اعضاء كاشفة على نواح عدة من حياة الامير بشير الخاصة . - وعلى تاريخ قصر بيت الدين وديار مائل بني . - وتاريخ سك الوقف وابطال الصلح . - وواجبات القصر لم يبع . - والتنازع القضائي حول ملكية القصر . حكم البداية لصالح ذرية الامير ، ثم حكم الاستئناف بتركس حق ملكية الدولة للقصر الشهير .

وشان رفاي حنين : انه الوحيد بين المؤرخين ممن نردوا بنشر نص الرسائل المتبادلة بين حسن جهان وبناتيرف فرغوسيس الزماني الكاتوليكي . - ونص ميكي الوقف وابطال الوقف . - ونص سكوكو ايجال وبيع وشراء سراي بيت الدين .

ان ايراد اسماء الشهود في هذه المستندات يعطي فكرة عن المعتقدات العريقة في بيروتيتها والتي عاصرت عهد الامارات اللبنانية . انمين المكان الذي دلت فيه حسن جهان (وهو برج البراجنة وليس بيت الدين كما ذهب بعض المؤرخين) يدل على دقة في التتبع توخاها رفاي حنين في كل ما دوله في كتابه « حسن جهان » . ذلك ان رفايا اتي بالبرهان الدامغ السامع على ما جزم به . وذلك تصويره البلاغة الرخامية التي تعمل تاريخ وفاة حسن جهان والتي كانت نظير فريحا خلف تكتية مار الياس في برج البراجنة .

ولقد شاطرها القبرة ، زهرة المتابر الطفلة الهام رفاي حنين . ومن غوامض الاقدار المخلعة هذا الشبه القريب القريب بين وجهه اللاه الغالية الهام ووجه حسن جهان .

لا اريد ان انهي كلمتي بهذه الصورة الاليمية المعبرة من رفاية احساس رفاي حنين وجهه الصالي ووفاته الصادق ، ليس بالنسبة ان له فحسب ، بل لكل من عرف رفاي حنين من قرب وخبر عميق اخلاصه للصديق وايامه بالمشير والرفيق .

واخيرا ان كتاب « حسن جهان » لرفاي حنين ، حري بان يقرأ ويحفظ وان يكون مرجعا والتاليا وفصلانيا لطلاب التاريخ والشرع . وجدير بالذكر ان الكتابين السابقين لرفاي وهما « ... وبقيت الذكريات » و « حقيقة حب » قد اضحت الاول ، وهو رافعة في ادب الرحلات ، دليلا للسباح ، والثاني وهو انتهالات عاطفية اعتمد دليلا للمشايق ...

غنتوس الرامي

وتعريفاً لهذه المقامات الإسبانية الـرُوساليدية انقل الي القاري ما كتبه الي الصديق الشاعر في رسالة بتاريخ ٩ - ١٢ - ١٩٧٤ حول مقاماته . فقد جاء في الرسالة قوله :

« .. اصيف الي هذه الرسالة اول نسخة من كتابي الجديد الصادر في مدريد بالإسبانية بعنوان (مقامات) . لقد قرأت منذ وقت ليس بعيد مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني ، وأعجبت بها كثيرا . وبالرغم من أنني لم املك أبدا قوة التعبير الجلبانية التي يتحلى بها المعلم القديم ، ما انا القلت الكتاب حتى شرت استعفي انصاحي الماتلية للبادية ، ووصفت القلم على الورق ، وانطلق الشعر دفعة واحدة من نهاية الكتاب حتى نهايته . اما المقامات الـرُوساليدية فلا تتناول قصص مقامات ، بل حكايات حب ، لاني اعتقد ان الحب اكبر مقام في الحياة . وهذه القصة القرامية جاءت لي طراز سرالي ، يجمع بين الشهور البرية ، والتخيلات والامال التي لم اصبح بعد حقيقيّة واقعية .

هناك رجل وهناك امرأة يبدآن رحلة غريبة ، لا يعرف احد الي اين يجران فيها من شجون حاضرها عبر الصحاري والظرفسات العامة الي عالم الفضل من فلانا . وفي اثناء السفر يتفكران عاصيها ، ويصون الي مستقبل يكون فيه مكان لهما المتبادل .

ان الاشعار تارجح بين التلاؤل والتشالام ، وتحتوي على قصص متنوعة تمزج بلمحة التشاب والفتنة العاشق .

بهذا التعريف البسيط الوافي والغبر معا ، قدم خيسوس السي مقاماته الإسبانية ، يخلقيها كلها : من تارخ بمقامات الهمداني ، ومن حبه القديم الذي عاد ليرافقه في رحلة خيالية بحثا عن تحقيق الذات ، ومن مساندة الحب في مستقبل لا يتكرر للماضي بما كان فيه ممكن حب .

ولقد قدم الشاعر مقاماته بمقدمة قصيرة - حاول فيها ان يعرف القراء الاسبان بالمقامات العربية ، فقال في ذلك : « المقامة واحدة من اقدم الفنون التي عرفها الادب العربي . وهي تعجبه في نثر مسجوع بطريقة تثير الفضول ، امتاز الرواة ان يتلوها بشكل تعجبي ميسر وتعرفها المعاجم بأنها (الخطاب الذي يتلى في مسجع او محفل) ، وتنفيد ان هذه المقامات تدور على مقامات يقوم بها رجل في رحلة ، وتظلها موافق عاطفية او حلوقة . »

لم يضيف الشاعر عرفا بمقاماته : « والمقامات التي يشتمل عليها هذا الكتاب هي ايسا من النثر المسجوع ، فهي لا تعرف السونون ولا القافية . ومن حيث المسونون فان قصائدي هذه مقامات ، من حيث انها تدور على حكاية رحلة : رحلة لا يعرف احد ان كانت على ظهور الجمال ، او في سيارة عصرية . وهي تضم رجلا وامرأة يمشيان على اجنحة الذكريات ، من وهي الحائرين ومن حرس المستقبل . »

ويختم الشاعر مقدمته بقوله : « وهكذا تنطلق المقامات من الحب الجنسي البسيط جدا ، الي حب الام ، ومن حب الام الي الحب البدني الذي يندمج بدوره في نعيم لا نهاية له ، ولا فردية نفسية فيه ، وفيه يستنفع الجميع على السواء بالشاعر فيها . وهذا النعيم هو تميمس المطلق ، والجمع دون صيرور ، والابدية التي نعيم بها الملائكة والوقايا السروح . »

ان هذا التعريف الذي يسوقه الشاعر في ختام المقدمة ، يخلص على مقاماته لونا من التجريدية المطلقة ، تتحول معها رحلة الشاعر الي الخيالية الي حيايم روحي ، بحثا عن سعادة لا وجود لها في دنيا الواقع ، ولكنها تظل مطعما للخيال ، ونوفا روحانيا لا ينفذ منه حدود ، ترفع الروح الي الذلة المطلقة في الاندماج بالحب السرمدي الذي لا يسرف الحدود .

والواقع ان قصائد الكتاب تعج بالرموز الشديدة الغوض ، والتي لا تشرب من خلالها لغير نور بعيد جدا ، تلمس من اشعاعه ان طرفه الاخر في نهاية الحب الالهي ، في حين ان طرفه القريب نفس تعج بالاشواق البعيدة اللامتناهية ، الي حيث الطرف الاخر ذو التسبصاع الالي من بعيد ، من وراء الغنبا . ولهذا كان من العسير جدا نقل هذه الرموز للقراء في السريالية ، وفي الغوضي من لغتها الإسبانية السي الغريبة ، لانها تستفقد الكثير من حرارة تعبيرها ، ومن بوحها البعيد . ومع ذلك لا بد من تقديم نموذج من هذه المقامات الطرابلية الشافرة في الحب الالهائي ، وفي الرمزية الخفية . وفي ما يلي ترجمة للمقامة التي جاءت في المصنفين (٢٤ - ٢٦) من الكتاب :

عندما انتهى المصور المتفرج من التوقيع ،
المصور الصغير

وما زال العجبر ينظر من منقاره الحزين

ومجسوبة من الاشكال المتناسقة المستعجلة ،

عند ذلك فقط حمل الونائي والامشاش والاوراق
ماسحا يده بذلك التمدل الخفائي في الجيوب الهائلة

عند ذلك فقط

بدا المصور المتفرج ،

المصور الصغير ،

يكرر فيها راجعا مرششا .

ولما كان يعلم ان عليه ان يتقدم ،

فقد قام وحيدا ، يتفرج بالعجبر ، وحينما مثل منديله

حتى ترك الجبر السوال فوق القامة :

لماذا التفرج ، والتسجل ، ولماذا الجيوب الهائلة ؟

حينذاك فتح الجناحين الذين يغتريه فيها ،

المصور ، المصور الصغير ،

وصال الي حيث كانت هي ،

ولكنه لم يجد غير دفة الوسايد

وغير رسم قديم تصادق عنه الدخان في الطريق .

عنان - الأردن

عيسى الناعوري

ميخائيل نعيمة بين قارئيه ودارسيه

تأليف كمي كمي - (١) صفحة - مطبعة (١)

انه لكتاب قيم الله الاديب الفكر والفنوني الفصيح والتائد اللولوسي الاستلا كمي كمي ذكر فيه كل ما ينبغي علمه من الاديب الدائع الصيت ميخائيل نعيمة فتحدث عن ولادته واسرته ونشأته ودراسته في قرية بسكتة التوسعة على سلع صين ولي المدرسة الروسية بالناصره وفسى (بولتانا) من مقاطعة اوكرانيا حيث درس الادب الروسي والعلوم الثانوية واحرز شهادتها وفي جامعة واشنطن حيث نال شهادة الحقوق منها عام ١٩١٦ وهكذا توسعت لغاته وسمت مداركه واقتن مع نفسه العربية لغات الروسية والانكليزية والفرنسية وهو ابن خال المؤلف . وتحدث ايضا عن تجنيده في الجيش الارمني عام ١٩١٨ وحضوره حومة الوفي في فرنسا وعودته بعد انتهاء الحرب العظيمي السي نيويورك واجتماعه ياخوانه ادياب المهجر وتآليفه مع بعضهم الرابطة القلمية التي كان لها فضل كبير في تجديد الادب العربي من شعر ونثر واعطاء شائعه

